



**CREATED
BY
DESIGNERS**



Tastes of Life



PRZEPIS NA DOBRE WNĘTRZE

STWORZONY PRZEZ PROJEKTANTÓW

Dla ludzi z pasją, ceniących styl i piękno,
pragnących intensywnie smakować życie!

Najnowsza, 5. edycja Smaków Życia powstała przy
udziale finalistek, organizowanego przez Barlinek
Institute of Design konkursu Kreacje z Natury.

Cztery projektantki, cztery wysmakowane,
lecz zupełnie odmienne spojrzenia na design.

Każda rysuje własny, unikalny przepis na dobre
wnętrze. Istotnym składnikiem i sekretem niezwy-
kłego smaku każdego z nich, jest naturalne piękno
i charakter prawdziwego drewna.

RECIPE FOR A GOOD INTERIOR

CREATED BY DESIGNERS

For passionate people who appreciate style and
beauty, and want to grab life with both hands!

The 5th edition of Tastes of Life was prepared in
collaboration with the finalists of the 'Creations from
Nature' contest organized by the Barlinek Institute
of Design. Four designers with four tasteful, though
completely different, approaches to design.

Each designer devised their own unique style for an
excellent interior. An important factor and the secret
to these extraordinary styles is the natural beauty and
quality of genuine wood.

Taste it!
on www.barlinek.com

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA

06-23



AGATA SMOK

She has a degree in interior design, however, by profession she designs not only space, but also objects of use and commercial art. She has graduated from the Department of Interior and Set Design at the University of Arts in Poznań. Love took her to Belgium where she has lived and worked for the last 3 years.

Z wykształcenia architekt wnętrz, z zawodu projektantka nie tylko przestrzeni, ale także przedmiotów i grafiki użytkowej. Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Miłość zaprowadziła ją do Belgii, gdzie od 3 lat mieszka i pracuje.

24-41



JOANNA OCHOTA

An architect and a graduate from the Department of Architecture and Urban Planning at the Silesian University of Technology in Gliwice, Poland. She is an interior designer and for years has been successfully designing public and residential space. Her interests include graphics and industrial design. Joanna's designs have been highly acclaimed in interior design contests.

Architekt, absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Zajmuje się architekturą wnętrz i od lat z powodzeniem projektuje wnętrza, zarówno publiczne jak i mieszkalne. Interesuje się grafiką i wzornictwem przemysłowym. Jej projekty zostały docenione w konkursach wnętrzarskich.

42-59

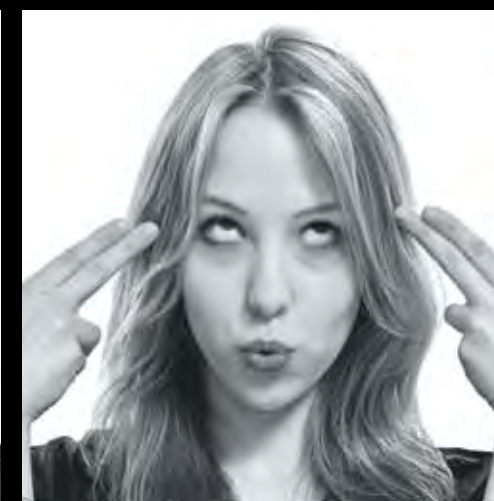


ANNA ŁOSKIEWICZ-ZAKRZEWSKA

A designer of furniture, artistic installations and everyday objects. She is a graduate from the Department of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Department of Multimedia Communication at the Academy of Fine Arts in Poznań. She is a co-creator of the Beza Projekt studio. She has participated in numerous exhibitions and received many awards.

Projektantka mebli, instalacji artystycznych, przedmiotów użytku codziennego. Ukończyła Wydział Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP oraz wydział Komunikacji Multimedialnej na ASP w Poznaniu. Współtworzy studio Beza Projekt. Brała udział w licznych wystawach, wielokrotnie nagradzana.

60-77



MAJA SOBURA

A designer from Silesia and a former student of Industrial Design at the School of Form as well as Man and Mobility at the Design Academy in Eindhoven. She is a porcelain enthusiast and has a great fascination with wood. In her projects, she tries to combine craftsmanship and industrial production.

Projektantka ze Śląska. Studentka Industrial Design na School of Form oraz Man and Mobility na Design Academy Eindhoven. Miłośniczka porcelany, zakochana w drewnie. W swoich projektach stara się pogodzić rzemiosło z produkcją przemysłową.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



**BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN**

AGATA ASIA ANIA MAJA

AGATA SMOK

W projektowaniu staram się nie przywiązywać do określonego stylu. Bardziej zależy mi na poruszaniu emocji i wywoływaniu skojarzeń. Dzięki łączeniu konwencji, form i symboli, nadaję przestrzeniom nową interpretację i dynamikę. Dlatego lubię poetycki design, którego chce się odruchowo dotknąć!



2200 mm

180 mm

207 mm

2200 mm

AGATA ASIA ANIA MAJA



AGATA SMOK

As a designer, I try not to become attached to a specific style. I care more about stirring emotions and triggering associations. By combining conventions, forms and symbols, I give new interpretation and dynamics to space. This is why I am fond of poetic designs which you instinctively want to touch!



JESION LEMON SORBET

Podłoga jednopasmowa, o mroźnym odcieniu cytrynowego sorbetu. Nowoczesna, odważna forma, pokryta białym, matowym lakierem. Krawędzie zaznaczono subtelną microfazą, co optycznie wydłuża kształty desek. Strukturę drewna podkreślono szczotkowaniem, a całość zdoła umiarkowany wachlarz naturalnych cech drewna.

1W1000489

ASH LEMON SORBET

One-strip floor with a chilly shade of lemon sorbet. A modern and courageous form coated with white, matt lacquer. The edges are brought out by subtle micro-bevelling which optically elongates the shape of the boards. The natural wood structure was exposed in the brushing process, and a moderate range of natural wood features adds a decorative touch to the floor.



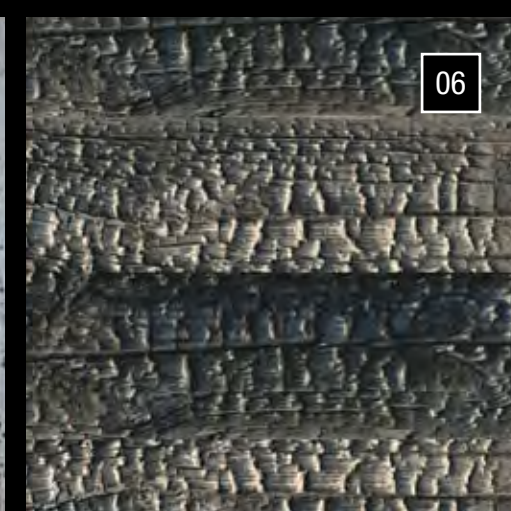
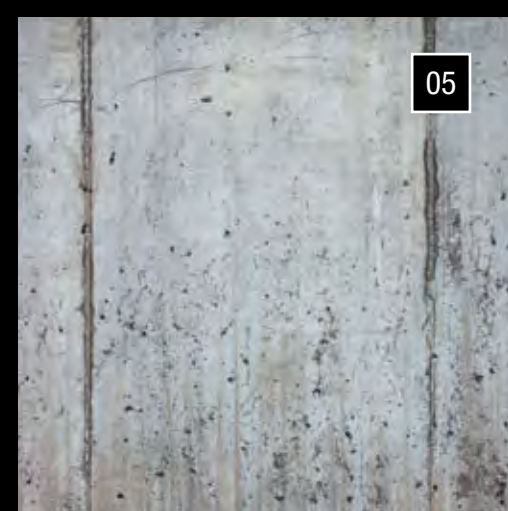
1W1000489 LEMON SORBET

ASH LEMON SORBET GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, WHITE, MATT LACQUER.
Interior components: 1. lamp – Beat Light White Pendant, 2. chair – Vitra Eames,
3. sofa – Mr Floyd Bodema, 4. accessories – Restoration Hardware.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 5. concrete, 6. superficial manual burning of wood.

JESION LEMON SORBET GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR BIAŁY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. lampa – Beat Light White Pendant, 2. krzesło – Vitra Eames,
3. sofa – Mr Floyd Bodema, 4. dodatki – Restoration Hardware.

WYBÓR PROJEKTANTA: 5. beton, 6. palone drewno.





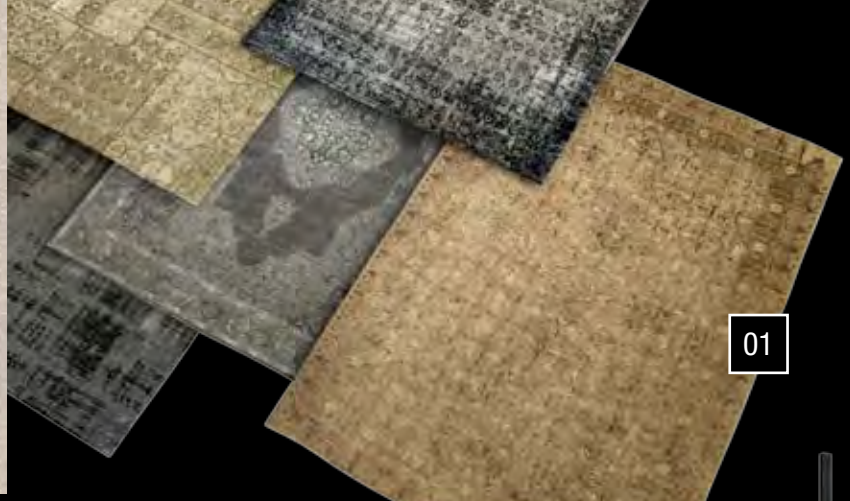
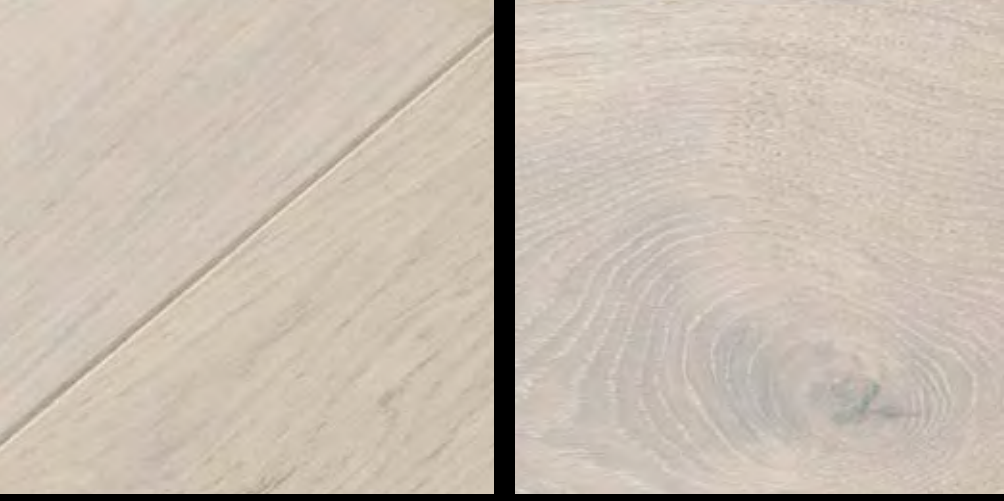
DĄB CAPPUCCINO

Białe barwienie harmonijnie współgra z silnym i trwałym charakterem tej dębowej, jednopasmowej podłogi. Deski poddano szczołkowaniu, co zaakcentowało naturalną strukturę drewna. 4-stronne fazowanie spotęgowało z kolei wrażenie jej szlachetności. Całość wykończono subtelnym lakierem matowym.

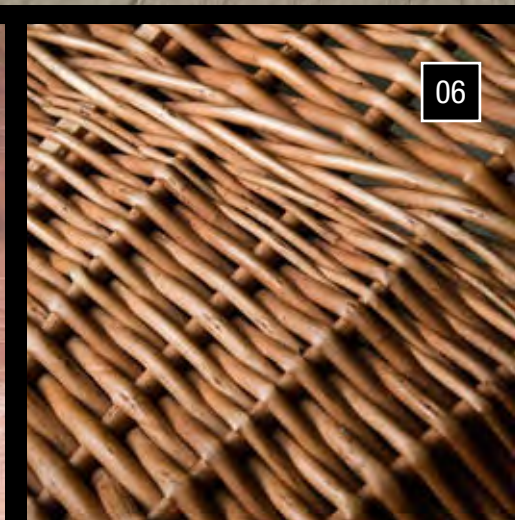
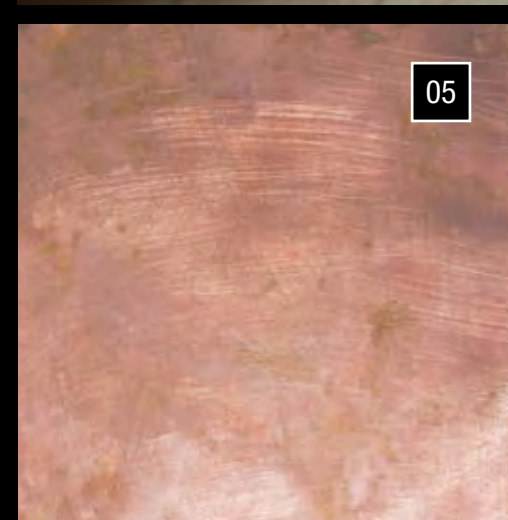
1WG00537

OAK CAPPUCCINO

The white coloured staining matches the strength and durability of this one-strip oak floor. The floorboards have been brushed to highlight the natural wood structure. The 4-sided bevelling emphasizes its subtle grace and beauty. The floor is finished in a subtle matt lacquer.



CAPPUCCINO

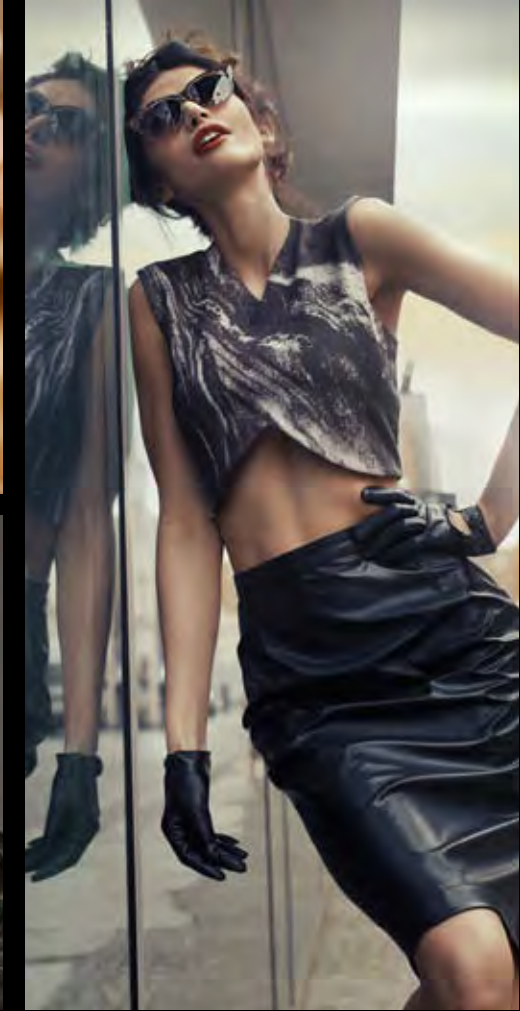


OAK CAPPUCCINO GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, WHITE, MATT LACQUER.
Interior components: 1. rugs – Cattelan Italia, 2. lamps – Marset Scantling,
3. bed – Lugano Boconcept, 4. table – Rising side table.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 5. copper, 6. wicker.

DĄB CAPPUCCINO GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR BIAŁY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. dywany – Cattelan Italia, 2. lampy – Marset Scantling,
3. łóżko – Lugano Boconcept, 4. stolik – Rising side table.

WYBÓR PROJEKTANTA: 5. miedź, 6. wiklina.



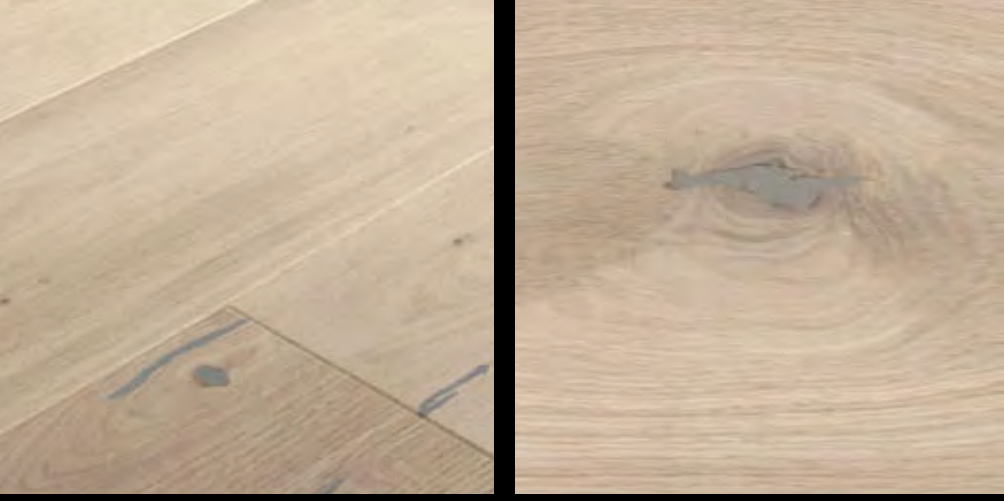
DĄB BISCUITS

Jednopasmowa podłoga o mocnym charakterze drewna dębowego, finiszem łagodzonego białą. Subtelnie nacechowana przez naturę, co podkreślił proces jej szczotkowania. Deska naturalnie olejowana, o krawędziach zaakcentowanych 4-stronną fazą.

1WG00500

OAK BISCUITS

One-strip floor featuring strong oak wood, finely subdued with white colouring. Subtle natural features additionally highlighted by the brushing process. Naturally oiled boards with edges accentuated by 4-sided bevelling.



x4

01

02

03

04

05

x4



1WG000500

BISCUITS

OAK BISCUITS GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, WHITE, NATURAL OIL.
Interior components: 1. chandelier – Modo Roll and hill, 2. armchair – Prince Minotti,
3. coffee table – MERA B&B Italia, 4. sofa – Minotti Yang Modular Sofa, 5. piano – Yamaha Grand Piano.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. steel, 7. marble.

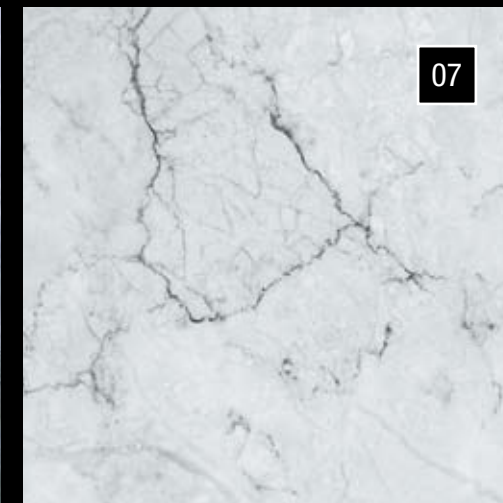
DĄB BISCUITS GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR BIAŁY, OLEJ NATURALNY.
Komponenty wnętrza: 1. żyrandol – Modo Roll and hill, 2. fotel – Prince Minotti, 3. stolik kawowy
– MERA B&B Italia, 4. sofa – Minotti Yang Modular Sofa, 5. fortepian – Yamaha Grand Piano,

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. stal, 7. marmur.

06



07





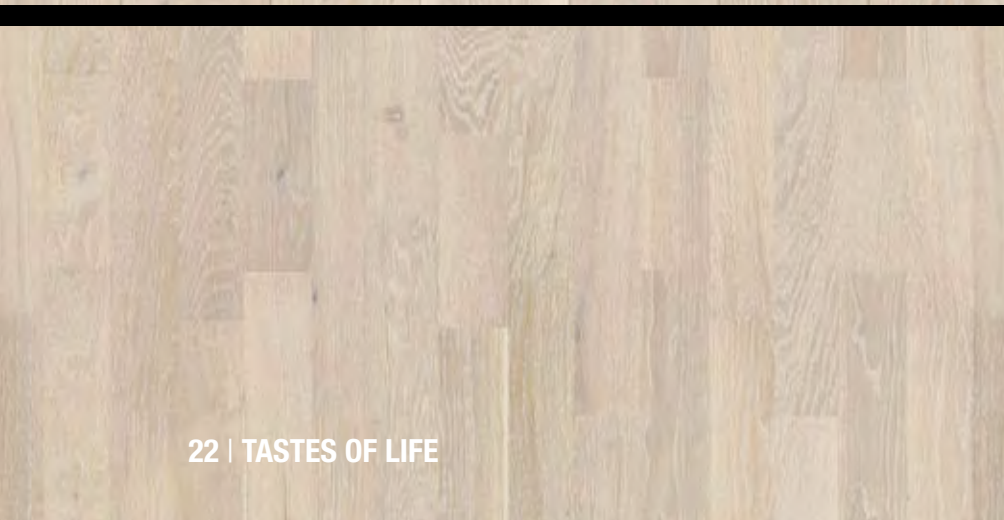
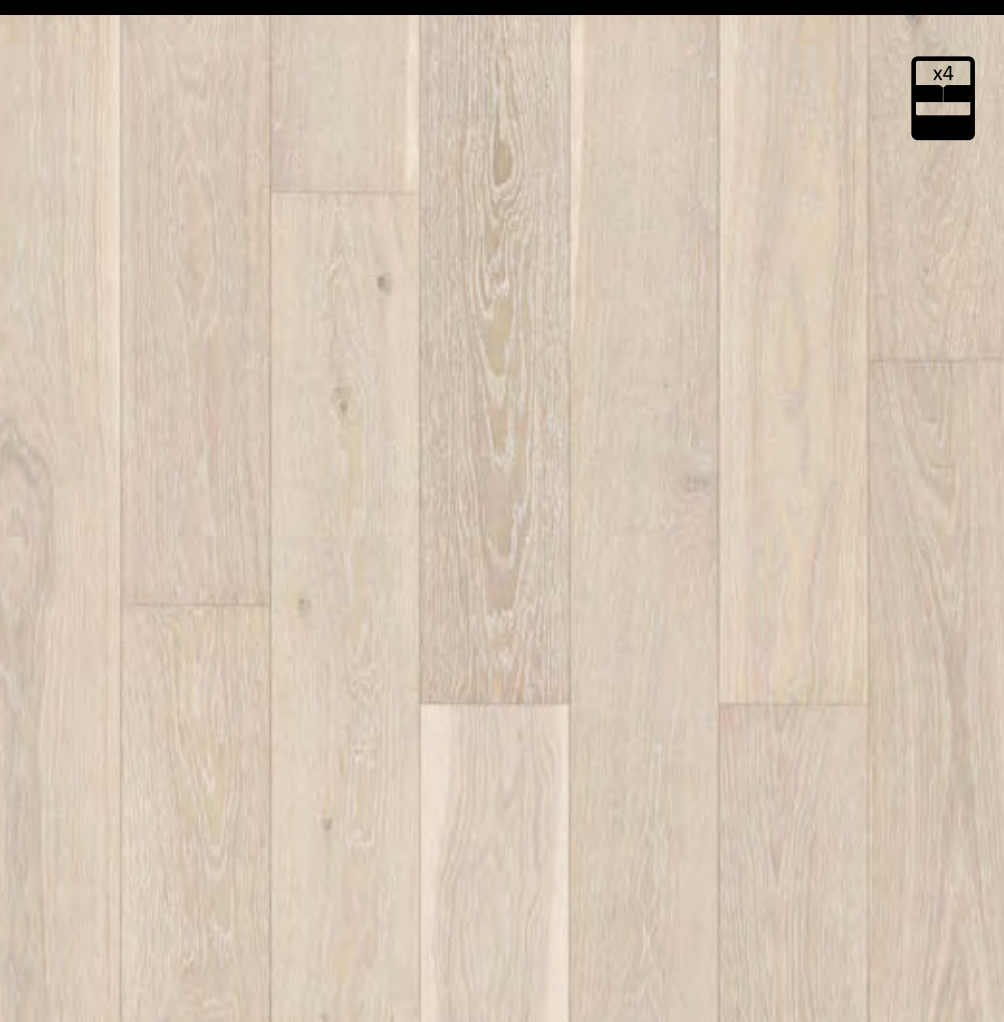
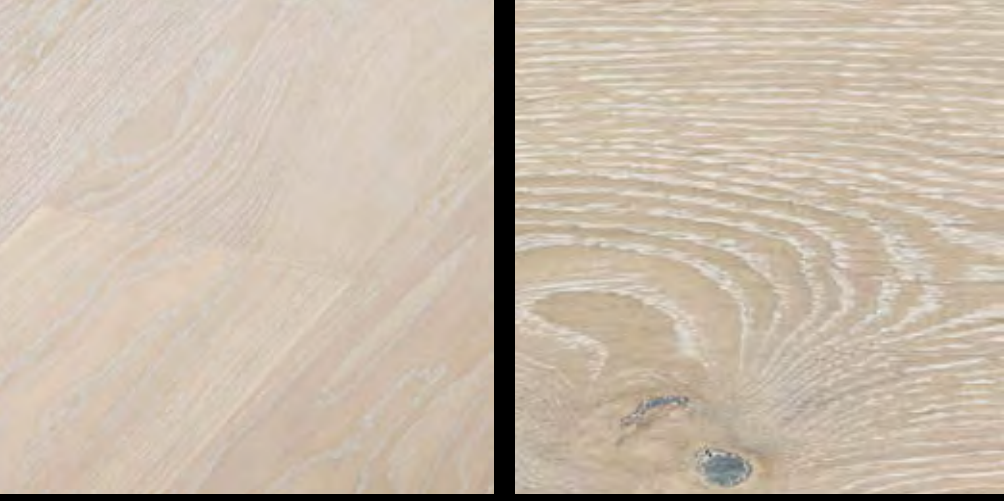
DĄB PUDDING

Wyrafinowana, podwójnie barwiona podłoga o kremowej barwie, podkreślonej białym szczotkowaniem. Elegancji i smukłości dodaje jej delikatna microfaza. Wykończona lakierem matowym zyskuje nowoczesnego ducha. Przejrzysta i naturalna charakterystyka formy drewna, dostępna w wersji 1- i 3-pasmowej.

1WZ000254 / 3WZ000441

OAK PUDDING

Refined, cream-coloured double-stained floor with white brushed surface. Delicate micro-bevelling adds elegance and slenderness. The matt lacquer finish gives it a modern twist. Transparent and natural wood features. Available in 1- and 3-strip versions.



x4

01

02

03

04

05

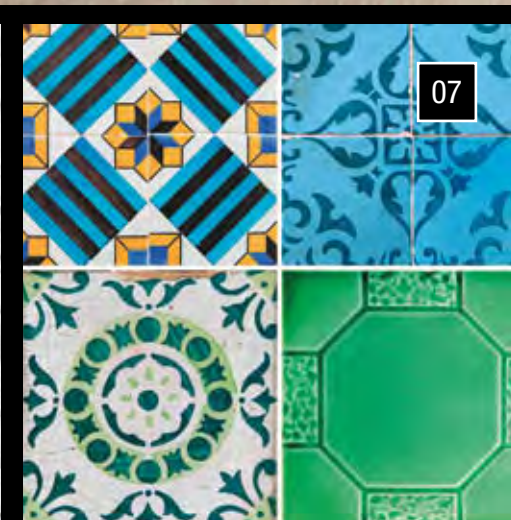
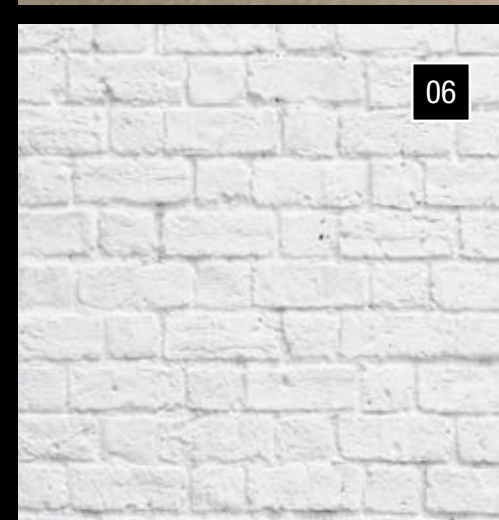


x4

SEGER
LOCK SYSTEM

1WZ000254 / 3WZ000441

PUDDING



06

07

OAK PUDDING GRANDE / MULTI, 1-STRIP / 3-STRIP, DOUBLE STAINED, WHITE BRUSHED, CREAM, MATT LACQUER.
Interior components: 1. lampa – Louis Poulsen Ph 5, 2. stół – Artisan Naru, 3. krzesło – Viena chair Sedia Elite Srl, 4. fridge – Smeg, 5. toaster – Smeg Retro 50's TSF01SSUK.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. white brike, 7. ceramik.

DĄB PUDDING GRANDE / MULTI, 1-PASMOWY / 3-PASMOWY, PODWÓJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE, KOLOR KREMOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. lampa – Louis Poulsen Ph 5, 2. stół – Artisan Naru, 3. krzesło – Viena chair Sedia Elite Srl, 4. lodówka – Sme, 5. toster – Smeg Retro 50's TSF01SSUK.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. biała cegła, 7. ceramika.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



JOANNA OCHOTA

W naturalny sposób wydobywam z przestrzeni wnętrza piękno, a główną inspiracją pozostaje jego przyszły użytkownik. Moje projekty cechuje prostota z niewielką domieszką kontrastów. Najbardziej satysfakcjonuje mnie chwila, kiedy zostawiam w gotowym wnętrzu zadowolonego właściciela.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



JOANNA OCHOTA

In a natural way, I bring out the beauty of the interior space, and its prospective user continues to be my main inspiration. My designs are simple, with a slight blending of contrasts. I find it most enjoyable when I leave a satisfied user in a ready to live in space.



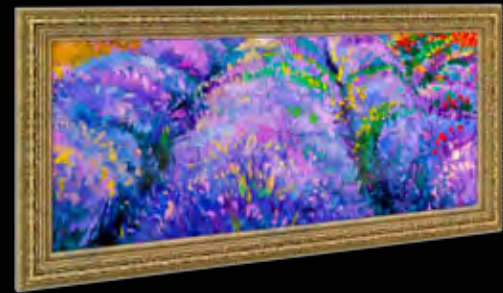
DĄB BANANA SONG

Elegancka, kremowa podłoga o niezwykle bogatej i wyraźnej strukturze drewna dębowego, uzyskanej dzięki szczotkowaniu. Krawędzie desek podkreślono 4-stronną fazą, a całość pokryto lakierem matowym. Intrygująco klimatyczna, wyrazista i kolorystycznie zróżnicowana.

1WG000538

OAK BANANA SONG

An elegant, cream-stained floor with an exceptionally rich and distinct oak wood structure achieved by brushing. The edges of the boards are highlighted by 4-sided bevelling and the floor is finished in matt lacquer. It is distinctive, with varied colour shades, providing an intriguing ambiance.



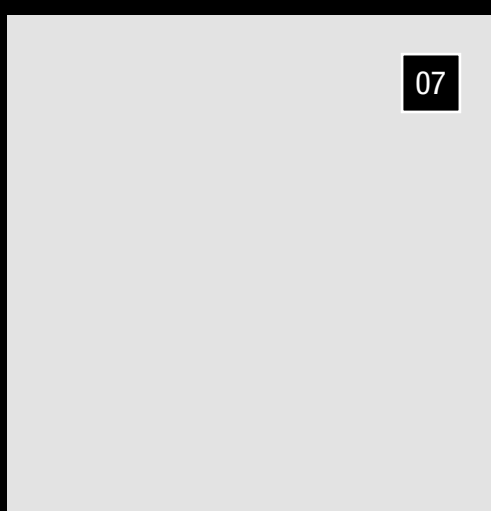
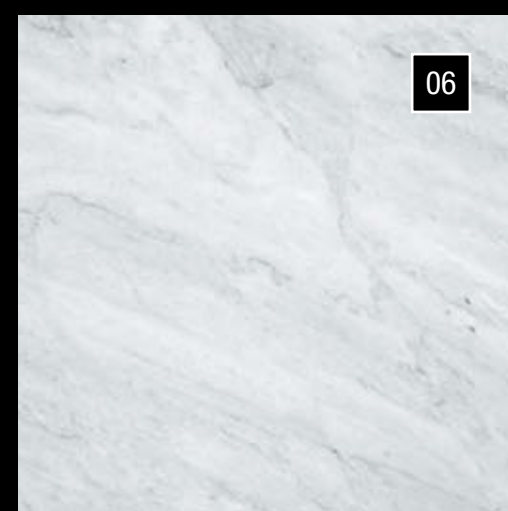
BANANA SONG

OAK BANANA SONG GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, CREAM, MATT LACQUER.
Interior components: 1. classic painting frames, 2. lamp – Fangio Lightings,
3. table – Symbol Calligaris, 4. armchair – Louis XV, 5. chaise longue - Ralph Lauren Westminster.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. marble, 7. white wall.

DĄB BANANA SONG GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR KREMOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. klasyczne ramy, 2. lampa – Fangio Lightings, 3. stolik – Symbol Calligaris,
4. fotel – Ludwik XV, 5. szezlong – Ralph Lauren Westminster.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. marmur, 7. biała ściana.





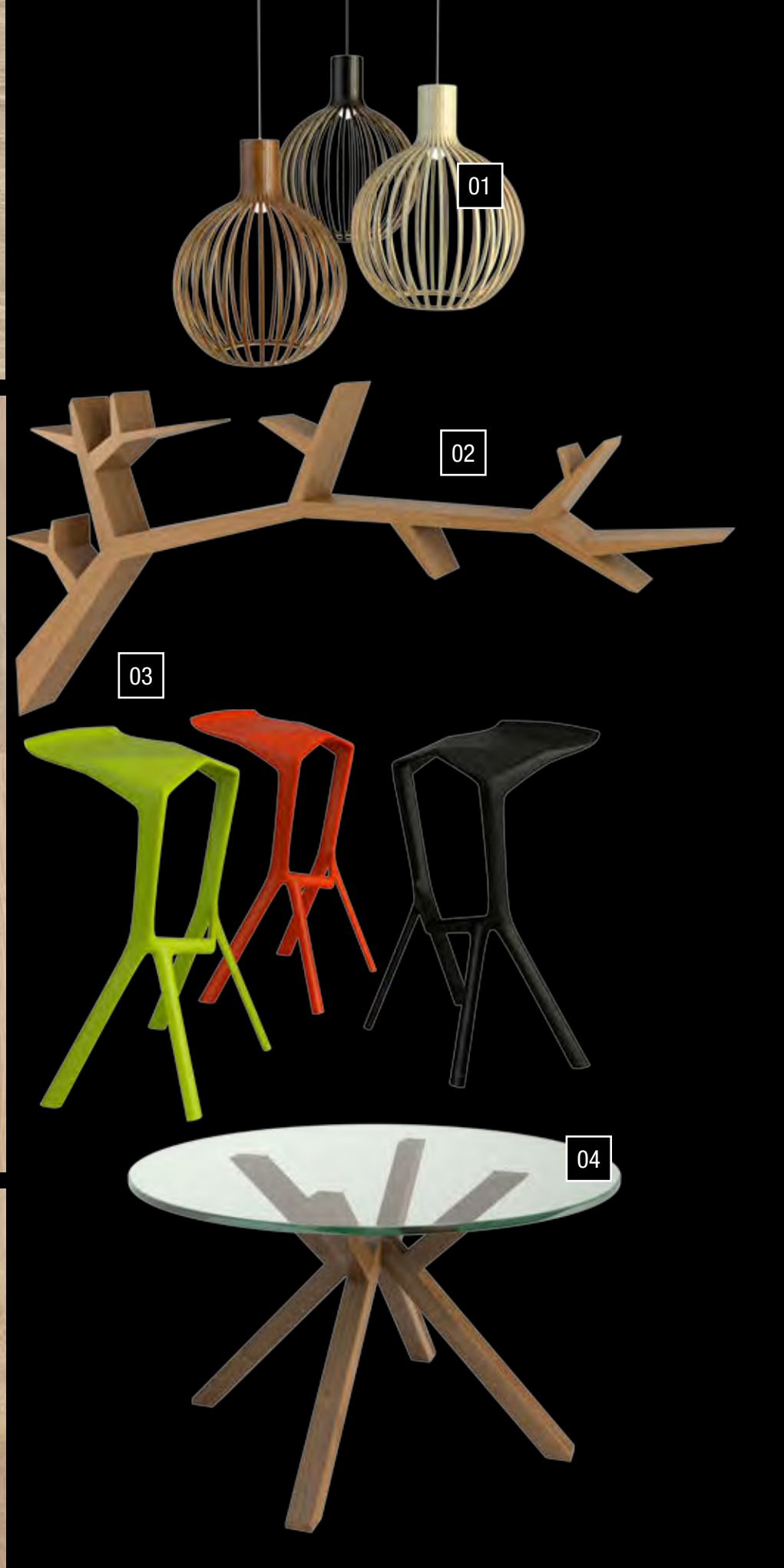
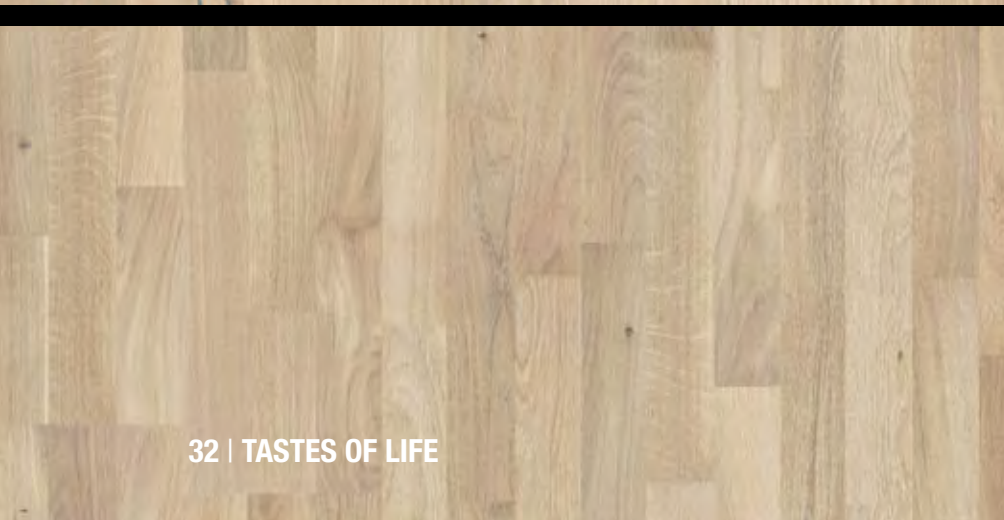
DĄB CHEESECAKE

Tradycyjna, dębowa podłoga o szlachetnej lekkości nadanej dzięki kremowej barwie i matowemu lakierowi. Jej wizerunek wieńczy białe szczotkowanie, które eksponuje naturalne bogactwo charakteru drewna. Dostępna w wersji 1- i 3-pasmowej.

1W1000089 / 3W1000058

OAK CHEESECAKE

A traditional oak floor with subtle lightness resulting from the cream colour and matt lacquer. Its final look has been achieved by white brushing that exposed the natural richness of the wood. Available in 1- and 3-strip versions.



1W1000089 / 3W1000058



CHEESECAKE

OAK CHEESECAKE GRANDE / MOLTI, 1-STRIP / 3-STRIP, BRUSHED, CREAM, MATT LACQUER.
Interior components: 1. lamps – Octo 4240 Secto Design, 2. shelf – Bibliothèque three branch,
3. hokers – MIURA stool, 4. st l – Mikado G O&G.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 5. lacobel, 6. wallpaper.

DĄB CHEESECAKE GRANDE / MOLTI, 1-PASMOWY / 3-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR KREMOWY,
LAKIER MATOWY.

Komponenty wnetrza: 1. lampy – Octo 4240 Secto Design, 2. p lka – Bibliothèque three branch,
3. hokery – MIURA stool, 4. st l – Mikado G O&G.

WYB R PROJEKTANTA: 5. lacobel, 6. tapeta.



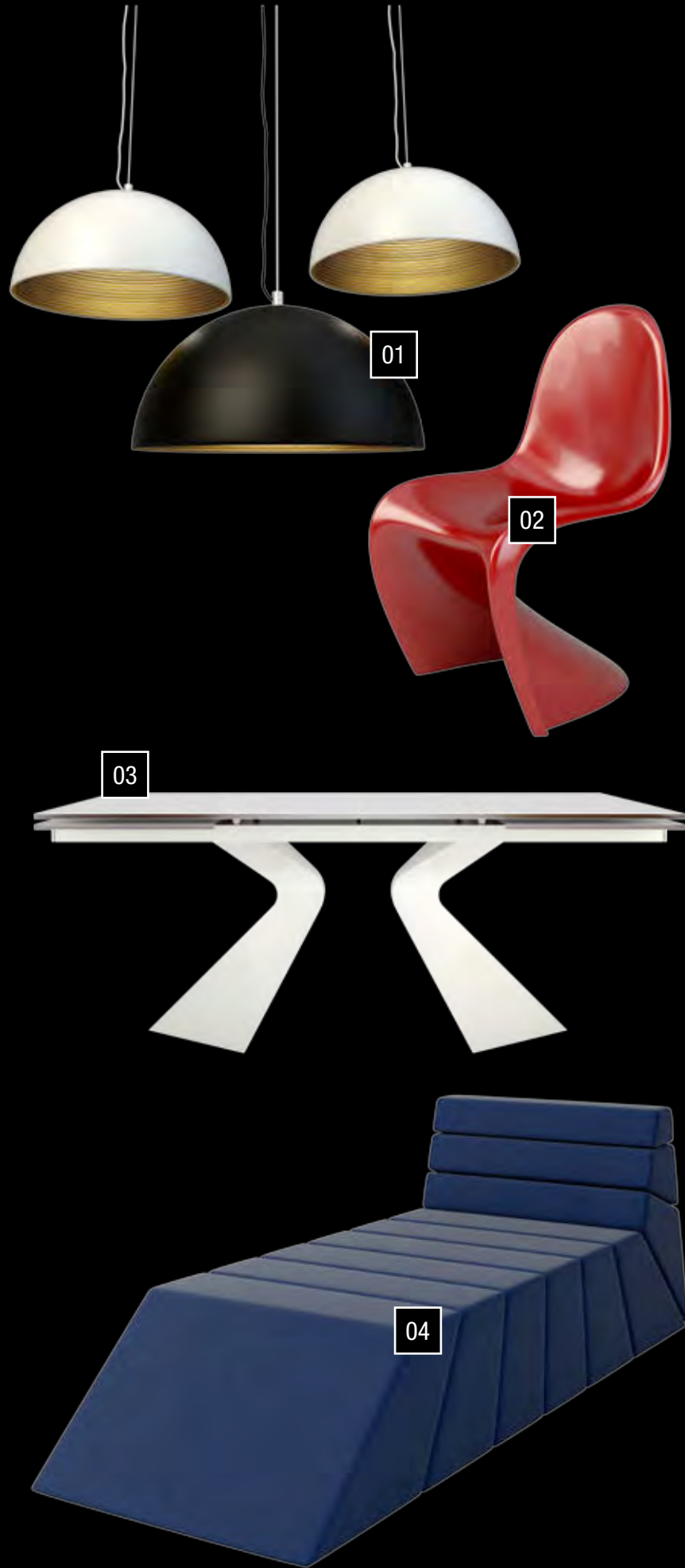
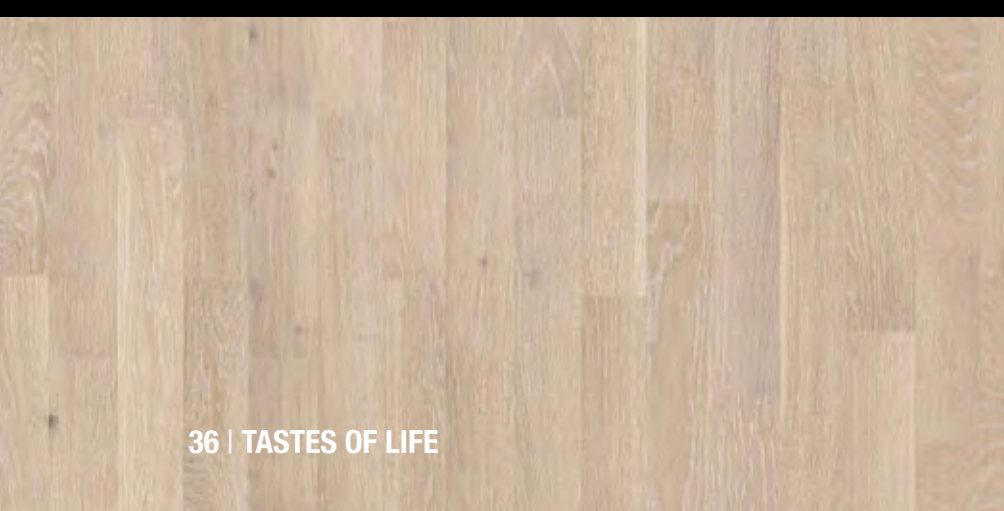
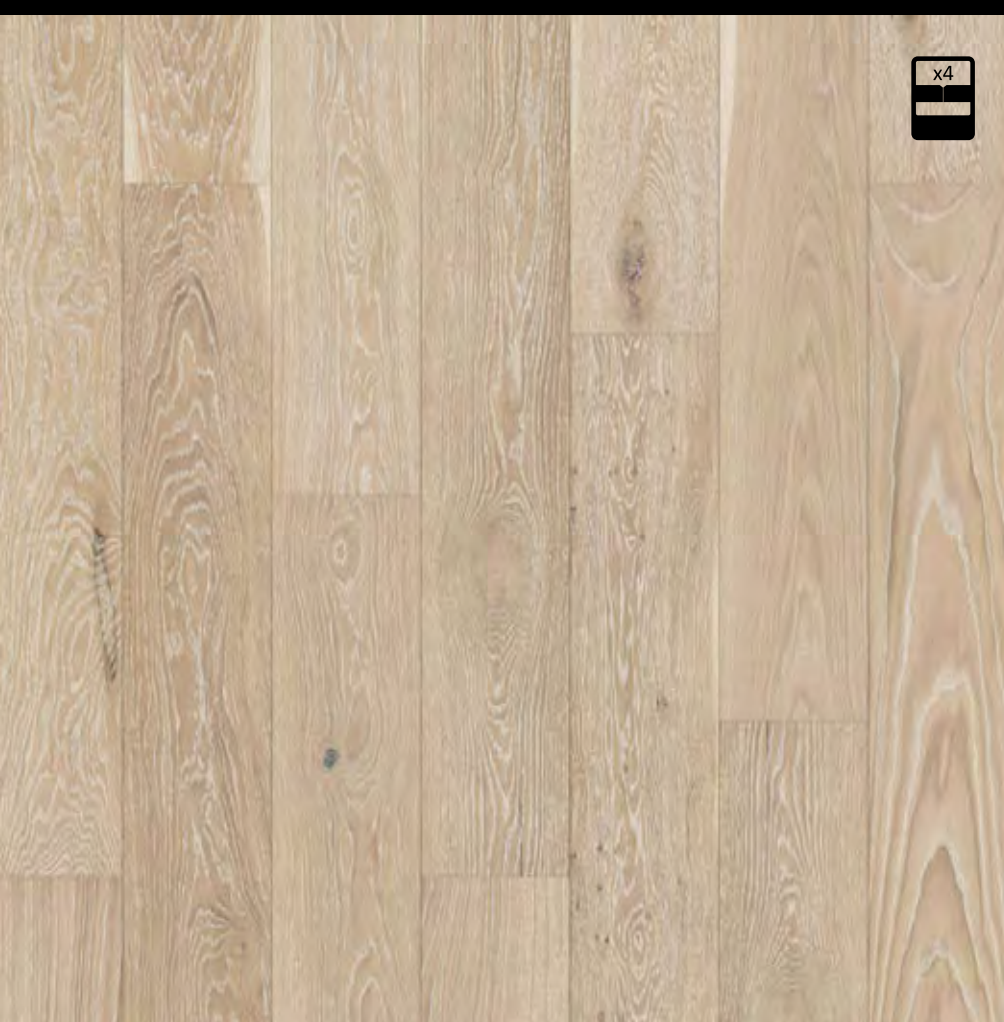
DĄB GRISSINI

Podwójnie wysmakowana dzięki niepowtarzalnemu, podwójnemu barwieniu. Neutralność beżowego rysunku przełamana białą szczotką i utrwalona białym, matowym lakierem. Finezji dodaje jej 4-stronna microfaza. Ta naturalnie czarowna podłoga dostępna jest w wersji zarówno 1- jak i 3-pasmowej.

1WZ000256 / 3WZ000442

OAK GRISSINI

Twice the exquisiteness as a result of the unique double staining. The natural beige wood grain is contrasted by white brushing and strengthened by white matt lacquer. The 4-sided micro-bevelling adds finesse and subtlety. This naturally charming floor is available in 1- and 3-strip versions.



1WZ000256 / 3WZ000442

GRISSINI

OAK GRISSINI GRANDE, 1-STRIP / 3-STRIP, WHITE BRUSHED, DUBLE STAINED, BEIGE, MATT LACQUER.

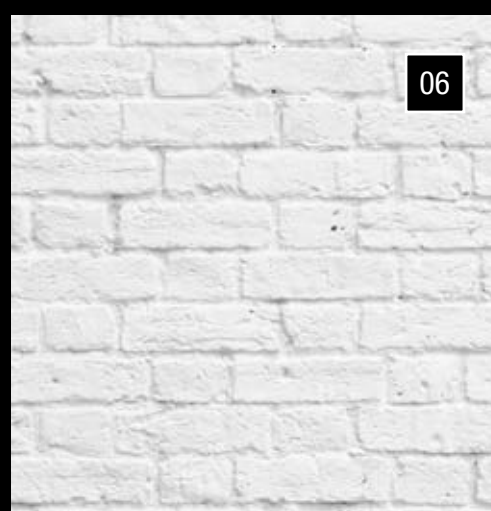
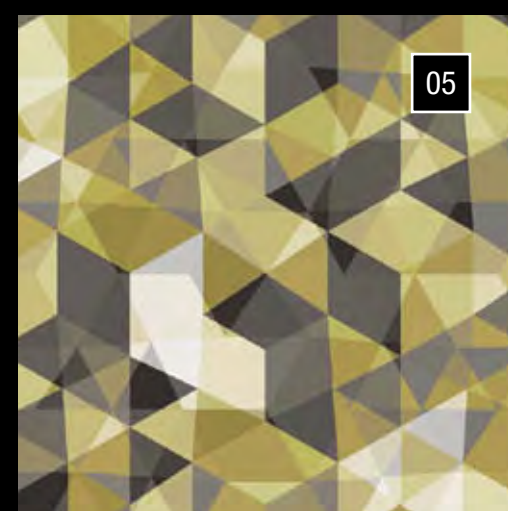
Interior components: 1. lamp – SLV FORCHINI M, PD-1, 2. chair – Pantone, 3. table – Prora Bonaldo, 4. sofa – Stylhen MON.

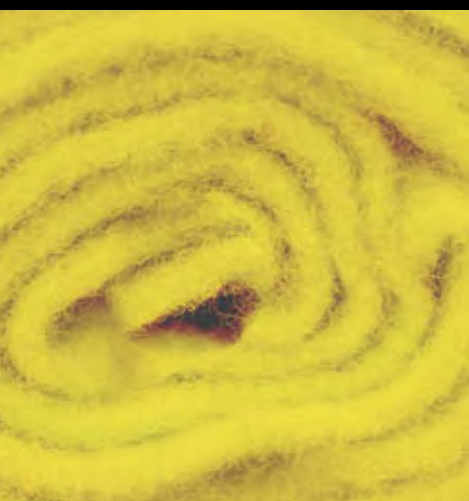
THE CHOICE OF THE DESIGNER: 5. wallpaper, 6. white brick.

DĄB GRISSINI GRANDE / MOLTI, 1-PASMOWY / 3-PASMOWY, PODWÓJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE, KOLOR BEŻOWY, LAKIER MATOWY.

Komponenty wnętrza: 1. lampa – SLV FORCHINI M, PD-1, 2. krzesło – Pantone, 3. stół – Prora Bonaldo, 4. sofa – Stylhen MON.

WYBÓR PROJEKTANTA: 5. tapeta, 6. biała cegła.





DĄB TOFFEE

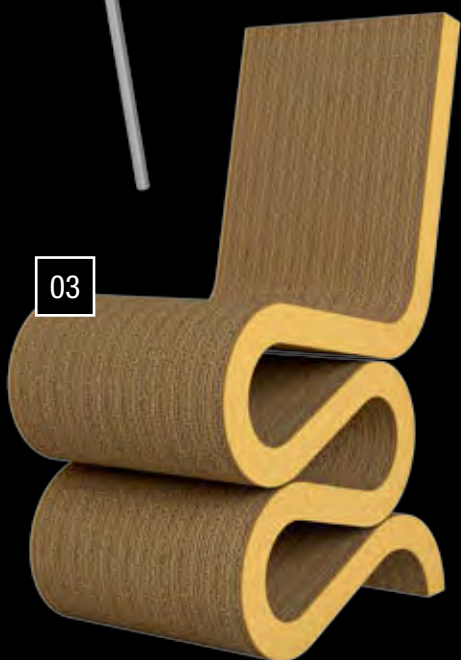
Jednospasmowa podłoga dębowa skąpana w tonacjach złota i ciepłego brązu. Smukłość pokrytych olejem naturalnym desek, uzyskano poprzez 4-stronne fazowanie. Niepowtarzalność i dostatek cech drewna podkreślono w procesie szcziotkowania.



OAK TOFFEE

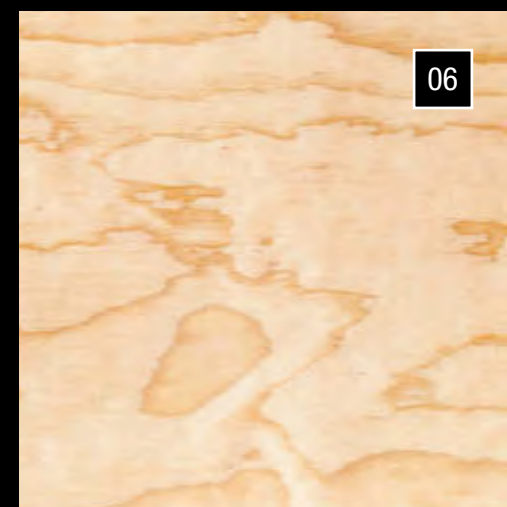
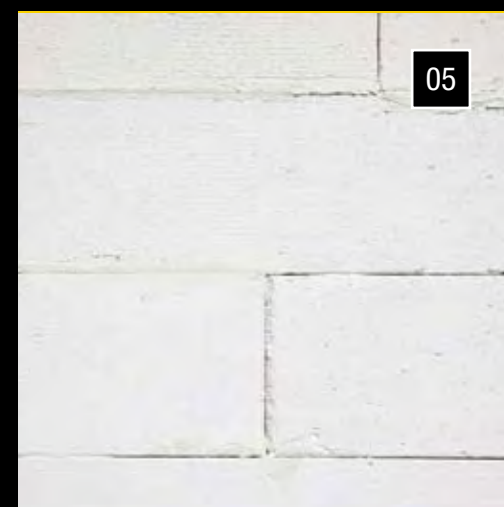
One-strip oak floor immersed in shades of gold and warm brown. The slenderness of the boards coated with natural oil was achieved by 4-sided bevelling. The uniqueness and abundance of the wood was emphasized in the brushing process.

1WG000499



1WG000499

TOFFEE



OAK TOFFEE GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, GOLDEN-BROWN, NATURAL OIL.
Interior components: 1. kitchenware – Kaico Enamel, 2. table – Cappellini Stick, 3. chair – Wiggle Side, 4. chair – Cappellini Fish Chair.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 5. airbrick, 6. playwood.

DĄB TOFFEE GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR ŻŁOTO-BRĄZOWY, OLEJ NATURALNY.
Komponenty wnętrza: 1. sprzęt kuchenny – Kaico Enamel, 2. stolik – Cappellini Stick, 3. fotel – Wiggle Side, 4. krzesło – Cappellini Fish Chair.

WYBÓR PROJEKTANTA: 5. pustak, 6. sklejka.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



180 mm

2200 mm

207 mm

2200 mm

ANNA ŁOSKIEWICZ-ZAKRZEWSKA

Lubię rozwiązania funkcjonalne i estetyczne oraz takie, które szybko się nie zestarzeją, szczególnie jeśli dotyczy to trwałych elementów mieszkania jak podłoga. Przestrzeń, w której żyjemy to scena, gdzie nawarstwiają się różne historie. Nie lubię przestrzeni sterylnych, są pozbawione ludzkiego elementu. Dla mnie istotne jest, aby projekt umożliwił użytkownikowi dopisywanie jego własnych elementów, był naturalnym tłem dla jego działań.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



ANNA ŁOSKIEWICZ-ZAKRZEWSKA

I like functional and aesthetic solutions and those which will not go out of fashion, especially for long term components of a house such as flooring. The space in which we live is a scenery where various stories tend to accumulate and pile up. I don't like sterile spaces, they lack the human element. I believe that a design should enable its users to include their own elements and provide a natural background for their activities.



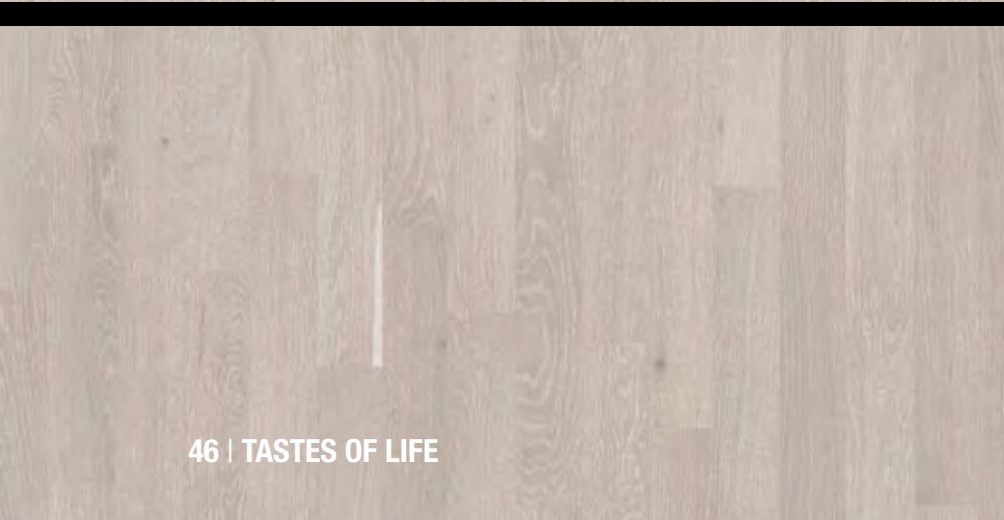
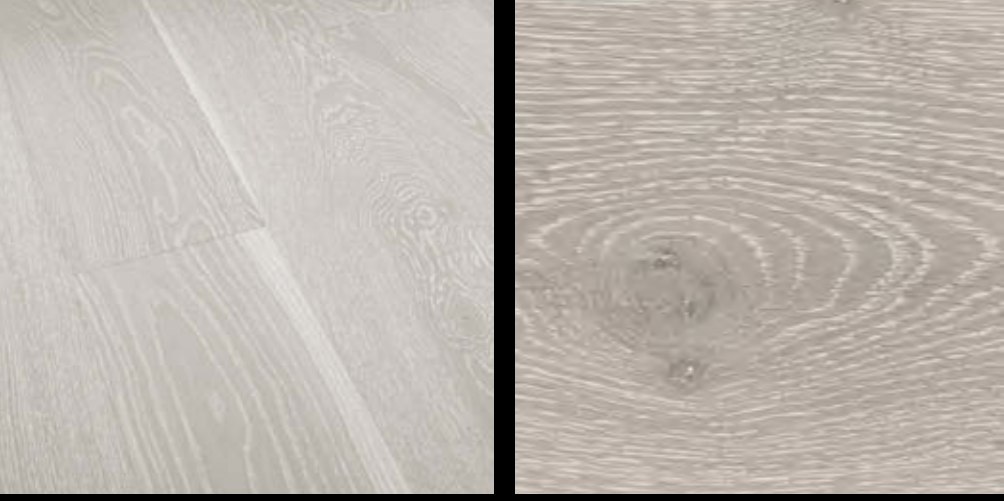
DĄB CARDAMOMO

Nowoczesne podwójne barwienie i subtelny lakier matowy tworzą charakterystyczny duet dla tej dębowej podłogi. Modernistyczna gama surowych szarości przełamana została tonującą całość białą szczotką. Deskę wysmukła 4-stronna microfaza. Dostępna w wersjach 1- i 3-pasmowej.

1WZ000257 / 3WZ000443

OAK CARDAMOMO

Modern double staining and subtle matt lacquer blend into a distinctive duet in this oak floor. A modernist variety of austere grey shades is contrasted with white brushing that adds a softening accent. The 4-sided micro-bevelling makes the boards look slimmer. Available in 1- and 3-strip versions.



1WZ000257 / 3WZ000443

CARDAMOMO

OAK CARDAMOMO GRANDE / MOLTI, 1-STRIP / 3-STRIP, DOUBLE STAINING, WHITE BRUSHED, GREY, MATT LACQUER.

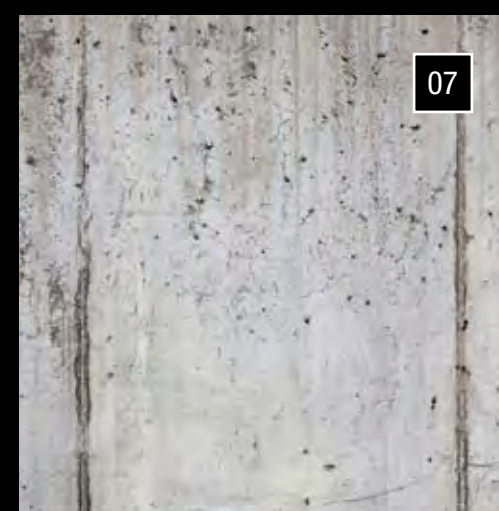
Interior components: 1. bookcase DIY, 2. lamp – Artemide Lotek, 3. flowerpots – Domsai Matteo Cibic, 4. chairs – Kuskoo chairs, 5. table – Desk 01 Maple.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. felt, 7. concrete.

DĄB CARDAMOMO GRANDE / MOLTI, 1-PASMOWY / 3-PASMOWY, PODWÓJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE, KOLOR SZARY, LAKIER MATOWY.

Komponenty wnętrza: 1. regał DIY, 2. lampa – Artemide Lotek, 3. doniczki – Domsai Matteo Cibic, 4. krzesła – Kuskoo chairs, 5. stół – Desk 01 Maple.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. filc, 7. beton.





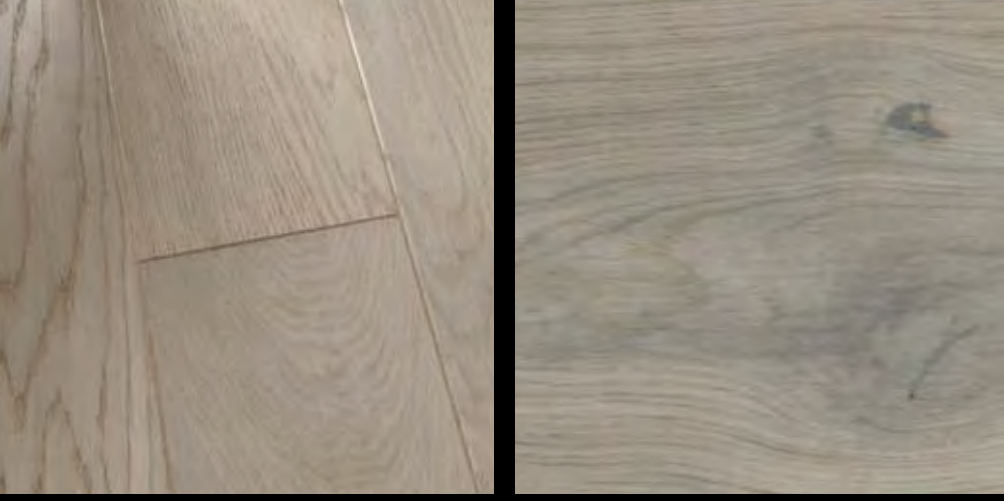
DĄB MARZIPAN MUFFIN

Dębowa podłoga, awangardowo barwiona w urbanistycznych odcieniach popiołu, o widocznych, fazowanych krawędziach. Naturalne piękno drewna wydobyto szczotkowaniem a następnie złagodzone matowym finiszem lakieru. Subtelnie zdobiona przez naturę.

OAK MARZIPAN MUFFIN

1WG000539

An oak floor, innovatively coloured in urban ash shades with highly visible, bevelled edges. The natural beauty of the floor has been brought out by brushing and then the floor has been finished in matt lacquer to subdue this effect. Subtly decorated by natural wood features.



x4



01



02



03



04



05



1WG000539

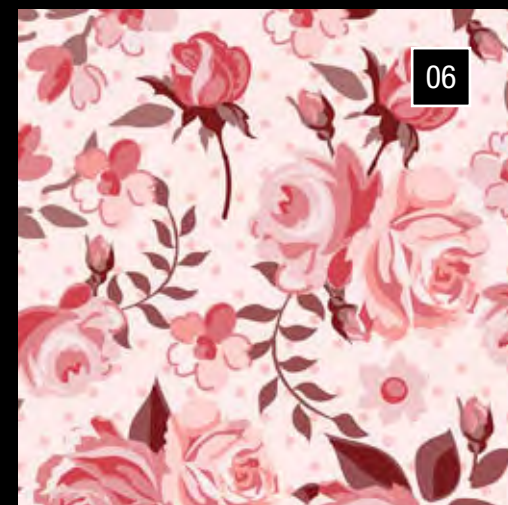
MARZIPAN MUFFIN

OAK MARZIPAN MUFFIN GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, GREY, MATT LACQUER.
Interior components: 1. track spotlights – Artemide, 2. candleholders, 3. chair – Vegetal Vitra,
4. vases – Diamantini&Domeniconi, 5. table – IKEA.

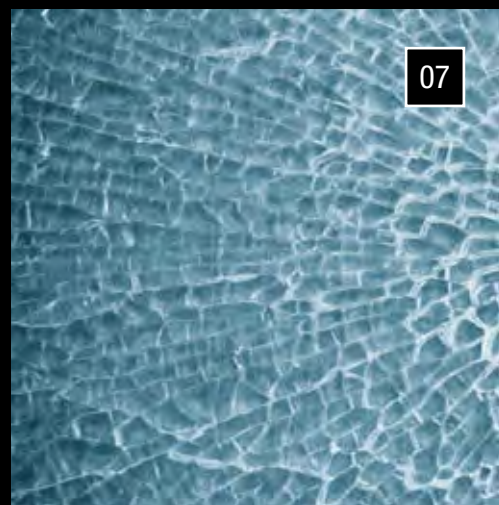
THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. wallpaper, 7. glass.

DĄB MARZIPAN MUFFIN GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR POPIEL,
LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. reflektory – Artemide, 2. świeczniki, 3. krzesło – Vegetal Vitra,
4. wazon – Diamantini&Domeniconi, 5. stół – IKEA.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. tapeta, 7. szkło.



06



07



DĄB TARTUFO

Klasyczna, mocna, szlachetna i niepowtarzalnie wysmakowana podłoga dębowa w oliwkowym, podwójnym barwieniu. Biała szczyotka intrygująco kontrastuje z silnym rysunkiem drewna i całą gamą jego niepowtarzalnych cech. Pokryta subtelnym lakierem matowym. Zastosowanie 4-stronnej microfazy dodaje jej klasycznego charakteru.

1WZ000258

OAK TARTUFO

A classic, strong, high-quality and uniquely tasteful oak floor provided with double olive-green staining. The white brushed surface is intriguingly set against the strong wood grain and a wide variety of its unique features. It is coated with subtle matt lacquer. The 4-sided micro-bevelling adds a classic touch.



1WZ000258

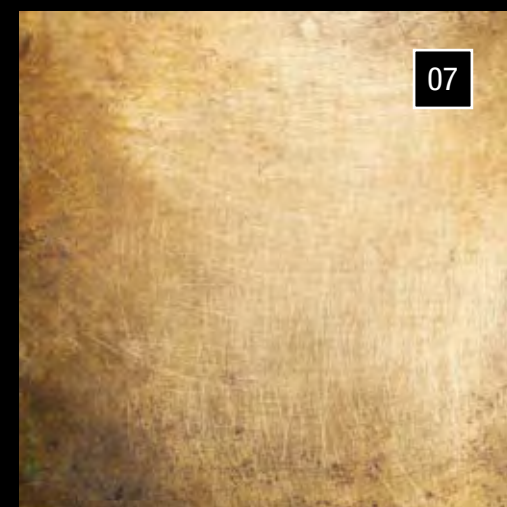
TARTUFO

OAK TARTUFO GRANDE, 1-STRIP, DUBLE STAINED, WHITE BRUSHED, OLIVE, MATT LACQUER.
Interior components: 1. chandelier – Delightfull Ike, 2. chair – Eames Molded Plywood,
3. chair – Bertoia Diamond Chair, 4. table - IKEA, 5. bicycle.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. leather, 7. brass.

DĄB TARTUFO GRANDE, 1-PASMOWY, PODÓWJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE,
KOLOR OLIWKOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. żyrandol – Delightfull Ike, 2. krzesło – Eames Molded Plywood,
3. krzesło – Bertoia Diamond Chair, 4. stolik - IKEA, 5. rower.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. skóra, 7. mosiądz.





DĄB BROWNIE

Klasyczna podłoga dębowa, o niebanalnym, podwójnym barwieniu, w którym ciemne brązy zestawiono z szarością i bielą wydobytą szczotkowaniem. Deski wydłużono optycznie 4-stronną microfazą, a stonowanego charakteru dodało im wykończenie matowym lakierem.

1WZ000259

OAK BROWNIE

A classic oak floor with inimitable double staining in which dark brown is juxtaposed with grey and white which have been brought out by brushing. The 4-sided micro-bevelling optically elongates the boards which are finished in matt lacquer adding a subdued look.



1WZ000259

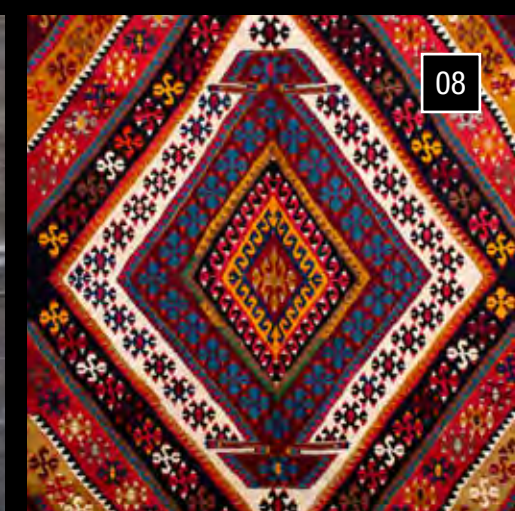
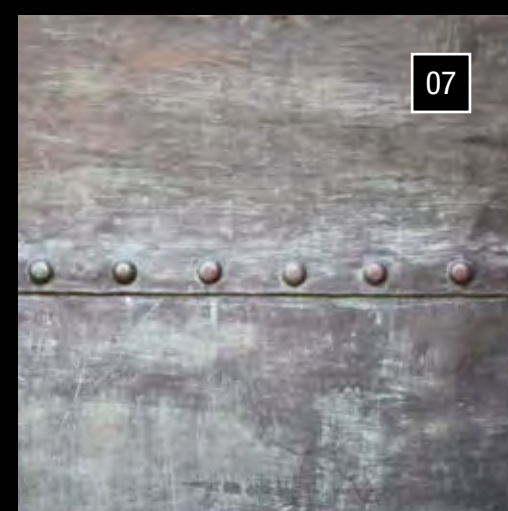
BROWNIE

OAK BROWNIE GRANDE, 1-STRIP, DOUBLE STAINED, WHITE BRUSHED, GREY BROWN, MATT LACQUER.
Interior components: 1. wood decoration, 2. light – Loft Cone Pendant Balance Line 3,
3. table – Sound Coffe Table, 4. table and chairs – Gray Gervasoni, 5. carpet – L'afrique Moooi, 6. armchair.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 7. steal, 8. kilim.

DĄB BROWNIE GRANDE, 1-PASMOWY, PODWÓJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE,
KOLOR SZARO-BRĄZOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. dekoracja drewniana, 2. oświetlenie – Loft Cone Pendant Balance Line 3,
3. stolik – Sound Coffe Table, 4. stół i krzesła – Gray Gervasoni, 5. dywan – L'afrique Moooi, 6. fotel.

WYBÓR PROJEKTANTA: 7. stal, 8. kilim.



AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



180 mm

2200 mm

207 mm

2200 mm

MAJA SOBURA

Moje prace są proste i wyraziste. Nie boję się eksperymentować. Zawsze staram się szukać nowych materiałów i sposobów produkcji. Lubię wiedzieć jak przedmioty zostały wykonane, jak działają i w konsekwencji jak je ulepszyć. Jednak jednym z najważniejszych aspektów mojej pracy jest intuicja. To ona podświadomie pokazuje mi, w którą stronę powinien rozwijać się projekt. Dzięki niej każdy produkt i wnętrze zyskuje indywidualny, niepowtarzalny charakter.

AGATA
ASIA
ANIA
MAJA



MAJA SOBURA

My work is simple and expressive. I am not afraid to experiment. I always strive to find new materials and modes of production. I like to know how things are made, how they work, and – as a consequence – how to improve them. But one of the most important aspects of my work is intuition. It is intuition that subconsciously shows me how the project should evolve. Thanks to intuition each product and each interior has its own individual and unique character.



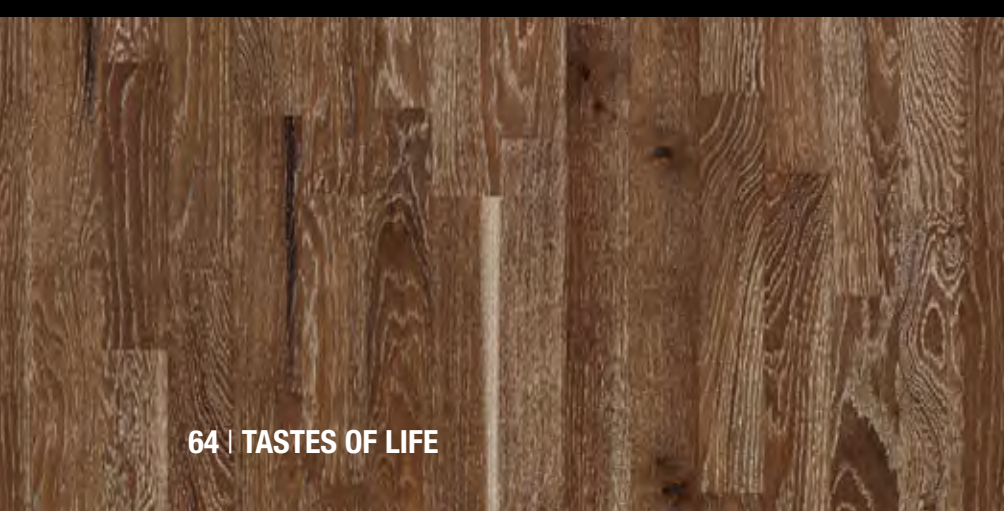
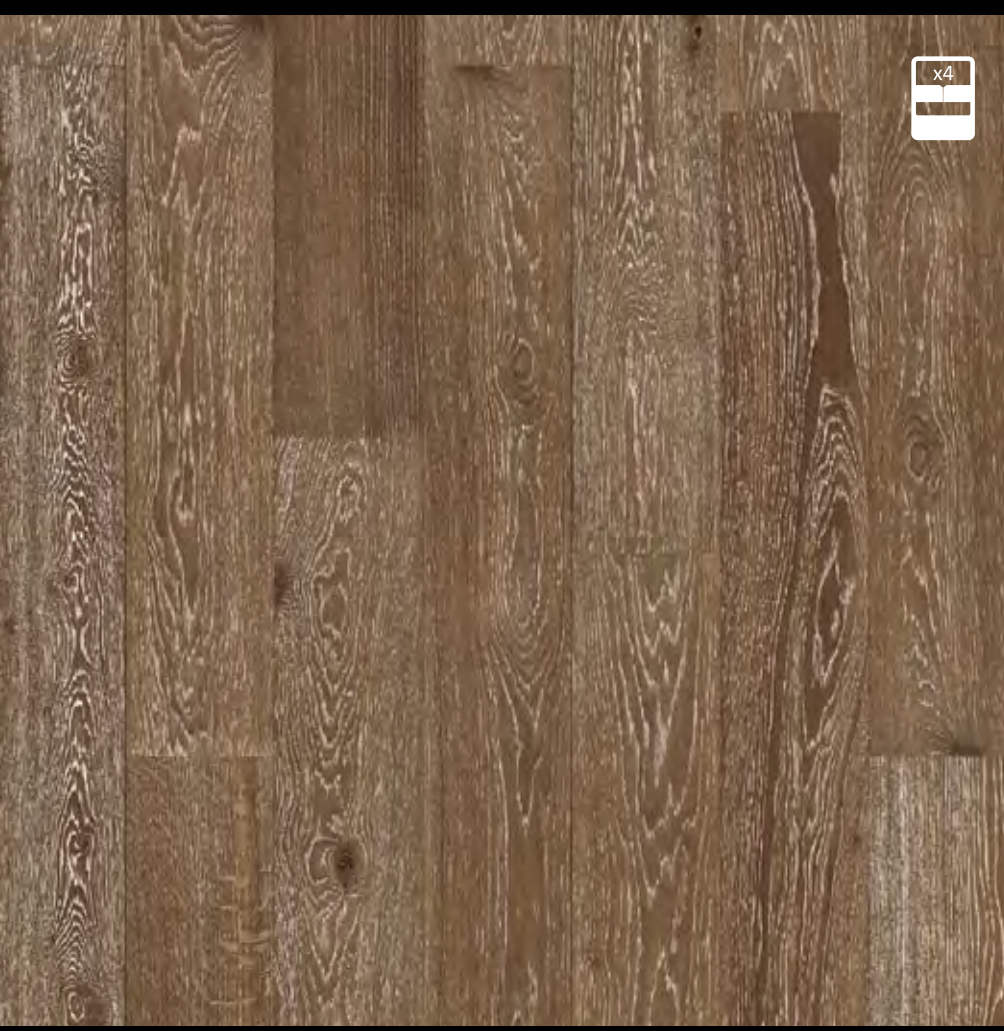
DĄB PANFORTE

Niepowtarzalna, niebanalna podłoga o podwójnym barwieniu w odcieniach ciepłego brązu. Wysmakowaną formę uzyskano dzięki nowoczesnej 4-stronnej microfazie, która współgra z naturalnością szerokiego wachlarza naturalnych cech drewna. Dostępna w wersjach 1- i 3-pasmowej.

1WZ000250 / 3WZ000444

OAK PANFORTE

A unique, exceptional and double-stained floor in warm brown shades. This tasteful design was achieved using state of the art four-sided micro-bevelling which blends in with the natural diversity of natural wood features. Available in 1- and 3-strip versions.



1WZ000250 / 3WZ000444

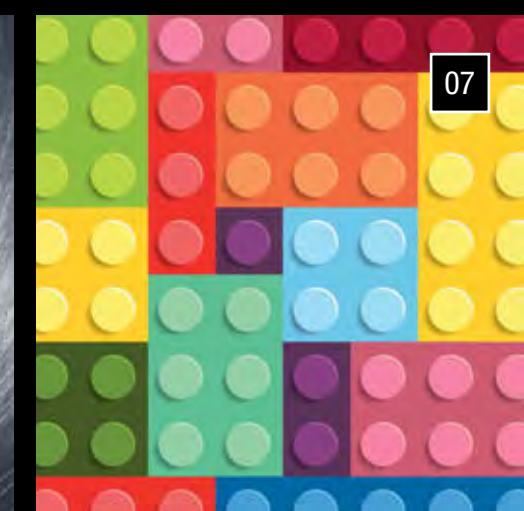
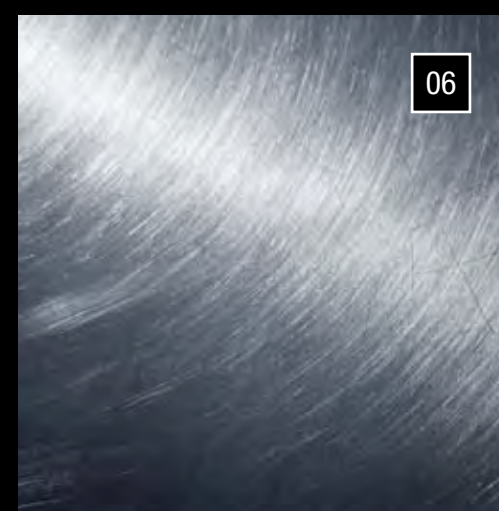
PANFORTE

OAK PANFORTE GRANDE / MOLTI, 1-STRIP / 3-STRIP, DOUBLE STAINED, WHITE BRUSHED, WARM BROWN, MATT LACQUER.
Interior components: 1. lamp – Lamp Ori, 2. bookcase, 3. cupboard – Kartell Mobil, 4. table – Kartell Spoon Table, 5. sofa – Alcove.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. steel, 7. plastics.

DĄB PANFORTE GRANDE / MOLTI, 1-PASMOWY / 3-PASMOWY, PODWÓJNE BARWIENIE, BIAŁE SZCZOTKOWANIE, KOLOR CIEPLY BRĄZ, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. lampa – Lamp Ori, 2. regał, 3. szafka – Kartell Mobil, 4. stół – Kartell Spoon Table, 5. sofa – Alcove.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. stal, 7. plastik.





ASH HAZELNUT

Oryginalna, naturalnie bogata, jesionowa podłoga o lekko-brązowym zabarwieniu i wyrazistym usłojeniu. Piękno drewna podkreślono szczotkowaniem i naturalnym olejowaniem. Krawędzie desek zdobi 4-stronna faza, która optycznie je wydłuża.

ASH HAZELNUT

An original, naturally rich and light-brown ash wood floor with a distinctive wood grain. The beauty of wood has been accentuated by the brushing process and natural oiling. The edges of the boards are optically elongated by 4-sided bevelling.

1WG00446



x4



01



02



03



04



05



x4

1WG000446

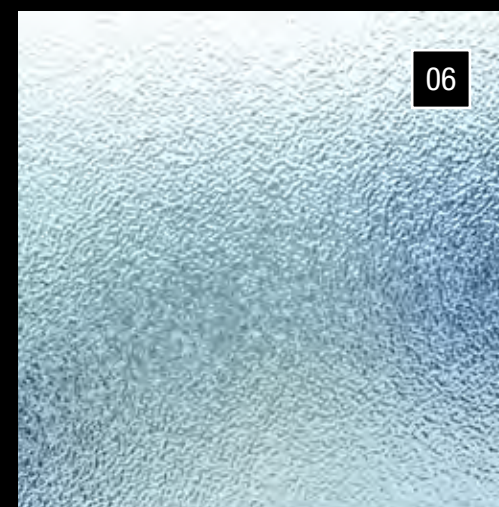
HAZELNUT

ASH HAZELNUT GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, BROWN, NATURAL OIL.
Interior components: 1. player – Technics SL1210, 2. lamp – And Tradition Milk table lamp, 3. coffee table – JNL Piano A & O, 4. armchair – Poliform Ipanema, 5. bed – Lago Justmat.

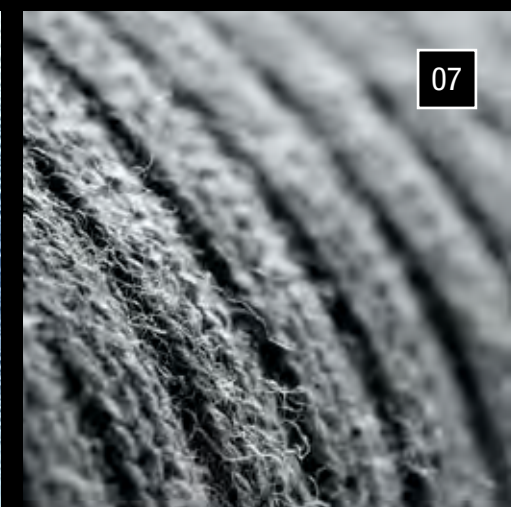
THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. glass, 7. wool.

JESION HAZELNUT GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR BRĄZOWY, OLEJ NATURALNY.
Komponenty wnętrza: 1. odtwarzacz – Technics SL1210, 2. lampa – AndTradition Milk table lamp, 3. stolik kawowy – JNL Piano A & O, 4. fotel – Poliform Ipanema, 5. łóżko – Lago Justmat.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. szkło, 7. wełna.



06



07



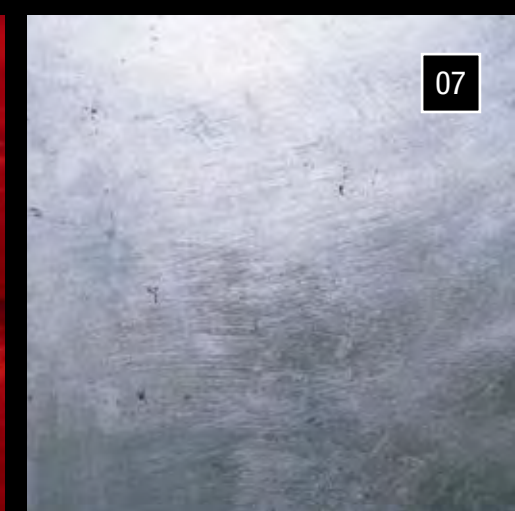
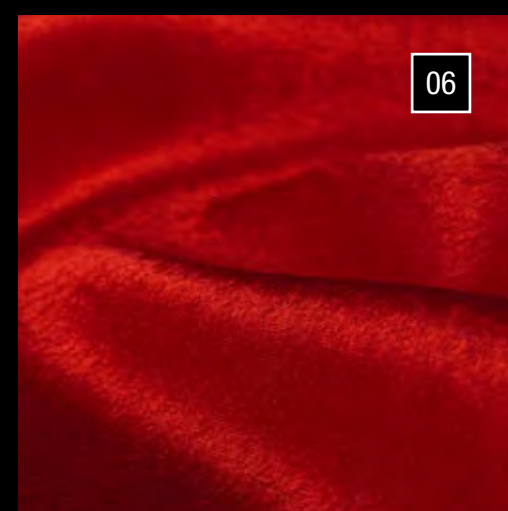
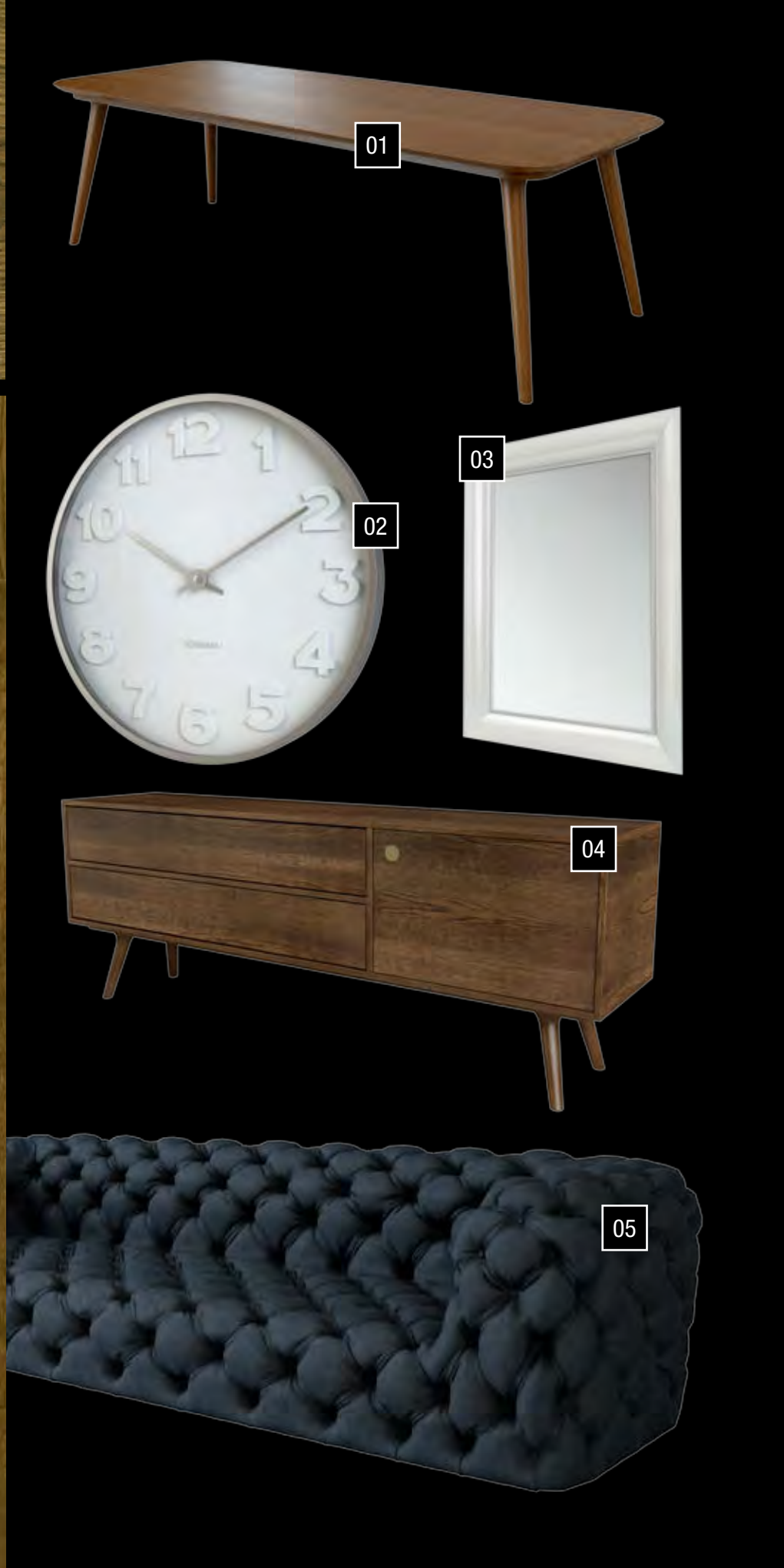
DĄB BALSAMICO

Jednospasmowa podłoga dębowa o ciepłym, kasztanowym zabarwieniu. Rustykalnego charakteru nadają jej naturalne przebarwienia i niepowtarzalne bogactwo sęków. Deska szlachetnie wykończona strukturalnym lakierem matowym.

1WG000372

OAK BALSAMICO

One-strip oak floor in warm, chestnut colour. The natural discolourations and unparalleled richness of the knots gives it a rustic charm. The floorboards are provided with a subtle finish in a structural matt lacquer.



1WG000372



BALSAMICO

OAK BALSAMICO GRANDE, 1-STRIP, HONEY BROWN, MATT LACQUER.
Interior components: 1. table – Zio Dining Table, 2. clock, 3. mirror – Francois Ghost Philippe Starck, 4. sideboard – Zio Buffet, 5. sofa – Baxter Chester Moon.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. velvet, 7. steal.

DAŁB BALSAMICO GRANDE, 1-PASMOWY, KOLOR MIODOWO-BRAZOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. stół – Zio Dining Table, 2. zegar, 3. lustro – Francois Ghost Philippe Starck, 4. kredens – Zio Buffet, 5. sofa – Baxter Chester Moon.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. aksamit, 7. stal.



DĄB AFFOGATO

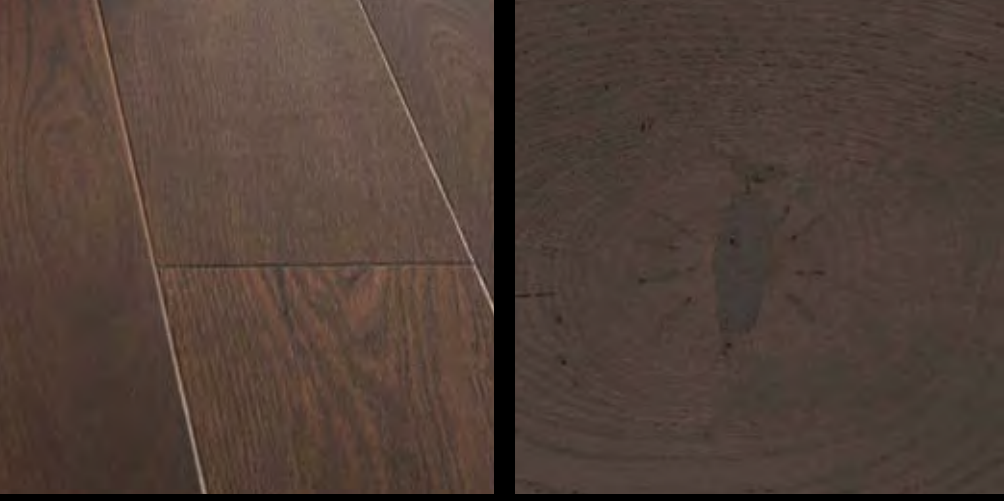
Podłoga skąpana w intensywnych barwach ciemnej czekolady, podkreślających jej niepowtarzalny charakter. Matowy lakier łagodzi naturalną strukturę drewna wydobytą przez szczotkowanie. Krawędzie desek uwydatniono 4-stronnym fazowaniem, nadając im smukłości.



OAK AFFOGATO

1WG00536

Floor suffused with the intense colour of dark chocolate that highlights its unique features. The matt lacquer softens the natural wood structure exposed in the brushing process. The edges of the boards have been accentuated by 4-sided bevelling to make them more slender.

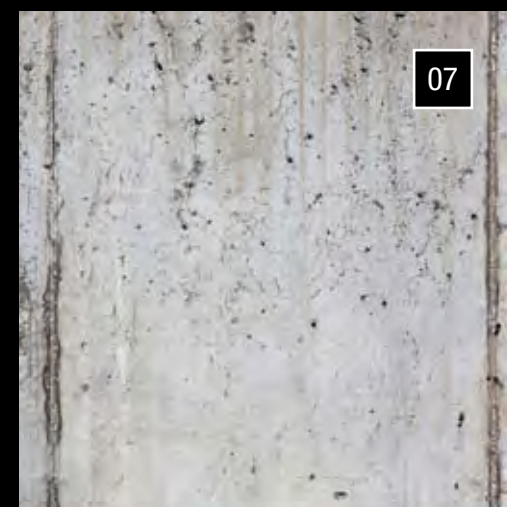
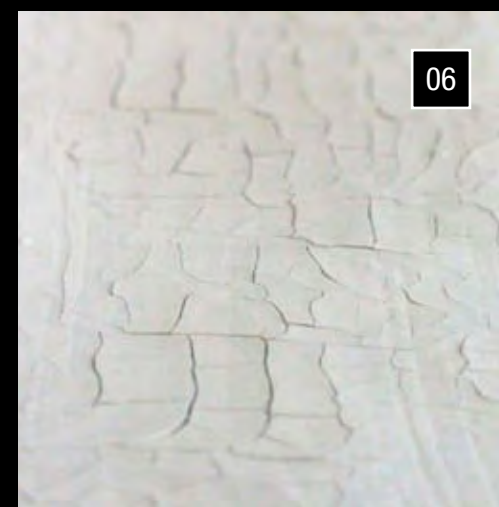


x4



1WG000536

AFFOGATO

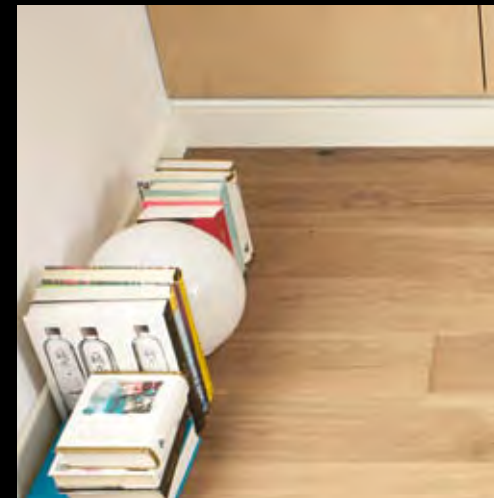


OAK AFFOGATO GRANDE, 1-STRIP, BRUSHED, BROWN, MATT LACQUER.
Interior components: 1. curtains, 2. light – Moooi Random Light, 3. chair – Porro Gentle, 4. lamp – Cord Lamp, 5. table – Rolf Benz CO-SINUS 3.

THE CHOICE OF THE DESIGNER: 6. ceramics, 7. concrete.

DĄB AFFOGATO GRANDE, 1-PASMOWY, SZCZOTKOWANY, KOLOR BRĄZOWY, LAKIER MATOWY.
Komponenty wnętrza: 1. zasłony, 2. oświetlenie – Moooi Random Light, 3. krzesło – Porro Gentle, 4. lampa – Cord Lamp, 5. stół – Rolf Benz CO-SINUS 3.

WYBÓR PROJEKTANTA: 6. ceramika, 7. beton.



elite

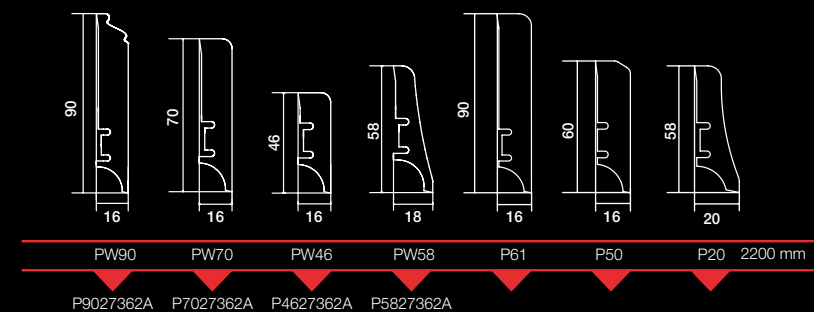
WHITE SKIRTING BOARDS

The Elite Series is a prestigious collection of natural wooden skirting boards in uncompromising white. These boards are a perfect match for each type of floor. As a result your interior can be transformed into a truly unique space.

LISTWY BIAŁE

Seria Elite to prestiżowa kolekcja naturalnych, drewnianych listew przypodłogowych, pokrytych bezkompromisową bielą. Listwy te wspornie komponują się z każdym rodzajem podłogi. Dzięki nim, Twoje wnętrze nabierze prawdziwie niepowtarzalnego charakteru.

Lacquered pine / Sosna lakierowana



Veneered pine / Sosna okleinowana P6118101A P5018101A P2018101A

LEMON SORBET



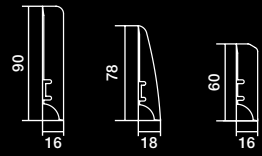
SEE COLLECTION:

PATRZ KOLEKCJA:



WHITE / BIAŁY

CAPPUCCINO

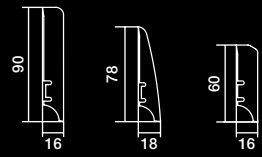


P61 P30 P50

P6101312A P3001312A P5001312A

OAK / DĄB GENTLE – 2200 mm

BISCUITS

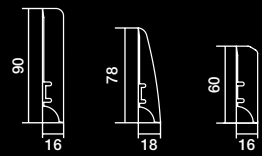


P61 P30 P50

P6101352A P3001352A P5001352A

OAK / DĄB TENDER – 2200 mm

PUDDING

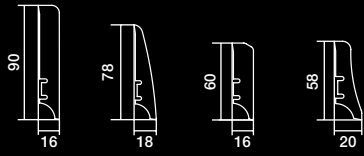


P61 P30 P50

P6101312A P3001312A P5001312A

OAK / DĄB GENTLE – 2200 mm

BANANA SONG

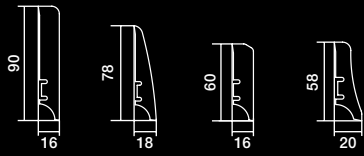


P61 P30 P50 P20

P6101031A P3001031A P5001031A P2001031A

OAK WHITE LACK. / DĄB LAK. BIAŁY – 2200 mm

CHEESECAKE

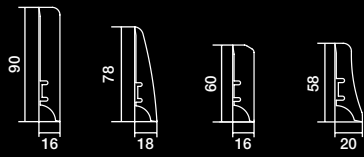


P61 P30 P50 P20

P6101031A P3001031A P5001031A P2001031A

OAK WHITE LACK. / DĄB LAK. BIAŁY – 2200 mm

GRISSINI

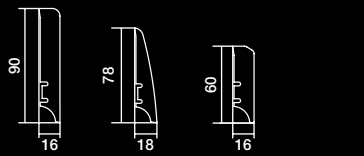


P61 P30 P50 P20

P6101031A P3001031A P5001031A P2001031A

OAK WHITE LACK. / DĄB LAK. BIAŁY – 2200 mm

TOFFEE

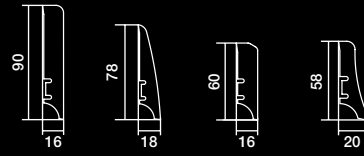


P61 P30 P50

P6101302A P3001302A P5001302A

OAK / DĄB EXCITE – 2200 mm

CARDAMOMO

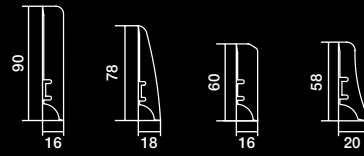


P61 P30 P50 P20

P6101242A P3001242A P5001242A P2001242A

OAK / DĄB TOUCH – 2200 mm

MARZIPAN MUFFIN

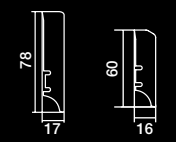


P61 P30 P50 P20

P6101242A P3001242A P5001242A P2001242A

OAK / DĄB TOUCH – 2200 mm

TARTUFO

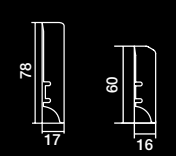


P78 P50

P7801252A P5001252A

OAK / DĄB OLIVE – 2200 mm

BROWNIE

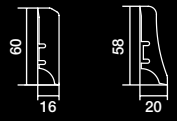


P78 P50

P7801262A P5001262A

OAK / DĄB BROWNIE – 2200 mm

PANFORTE

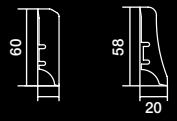


P50 P20

P5001212A P2001212A

OAK / DĄB TERRA – 2200 mm

HAZELNUT

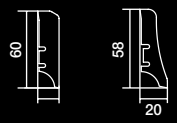


P50 P20

P5001212A P2001212A

OAK / DĄB TERRA – 2200 mm

BALSAMICO

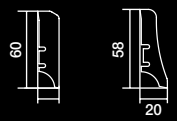


P50 P20

P5001222A P2001222A

OAK / DĄB HONEY – 2200 mm

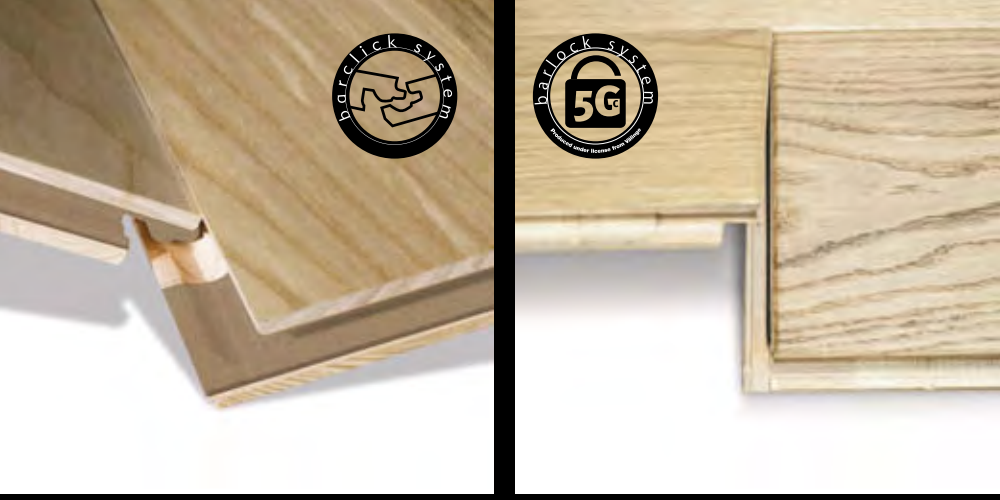
AFFOGATO



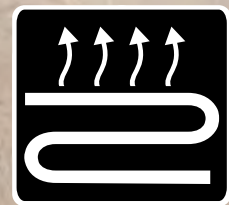
P50 P20

P5009012A P2009012A

OAK / DĄB WENGE – 2200 mm



SEGER
LOCK SYSTEM



DOUBLE STAINING

We are proud to present the latest technology for double staining of Barlinek boards. The natural structure of wood is brought out by brushing. Next it is highlighted with a light, white finishing coat so that in the end the board can be coated with a selected variety of woodstain colours. The resulting unique look of the boards enhances their tasteful beauty.

PODWÓJNE BARWIENIE

Z dumą prezentujemy najnowszą technologię podwójnego barwienia deski barlineckiej. Naturalną strukturę drewna wydobyliśmy w procesie szczotkowania. Następnie zaakcentowaliśmy ją lekką, białą szpachlą, by na koniec pokryć całość deski wyselekcjonowaną gamą kolorystyczną bejc. Warstwa wierzchnia jest zabezpieczona lakierem matowym. Uzyskany w ten sposób unikatowy wygląd deski, nadaje jej wyjątkowo wysmakowanej estetyki.

UNDERFLOOR HEATING

Thanks to the use of a cross structure, the floors are perfectly suited for use over water or electric underfloor heating. Use of traditional woodworking methods and natural raw materials means that they are also recommended for people susceptible to allergies.

OGRZEWANIE PODŁOGOWE

Dzięki zastosowaniu konstrukcji krzyżowej podłogi doskonale sprawdzają się na wodnym i elektrycznym ogrzewaniu podłogowym. Zastosowanie tradycyjnych metod obróbki oraz naturalnych surowców sprawia, że są one polecane również osobom ze skłonnością do alergii.



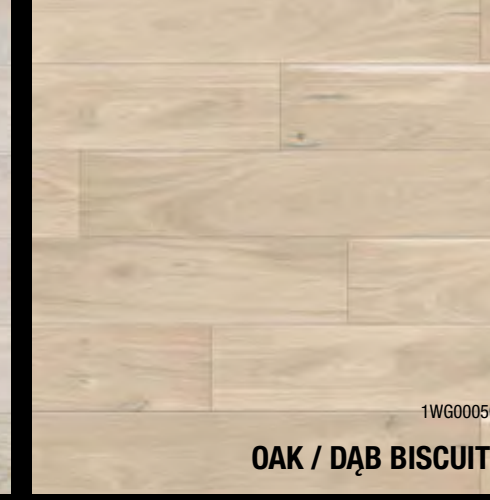
1W1000489

ASH / JESION LEMON SORBET



1WG000537

OAK / DĄB CAPPUCCINO



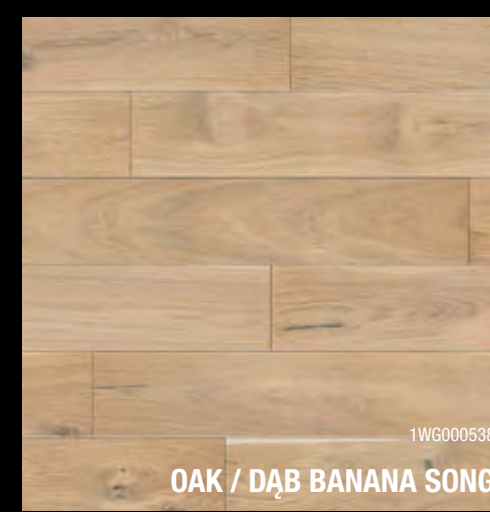
1WG000500

OAK / DĄB BISCUITS



1WZ000254 / 3WZ000441

OAK / DĄB PUDDING



1WG000538

OAK / DĄB BANANA SONG



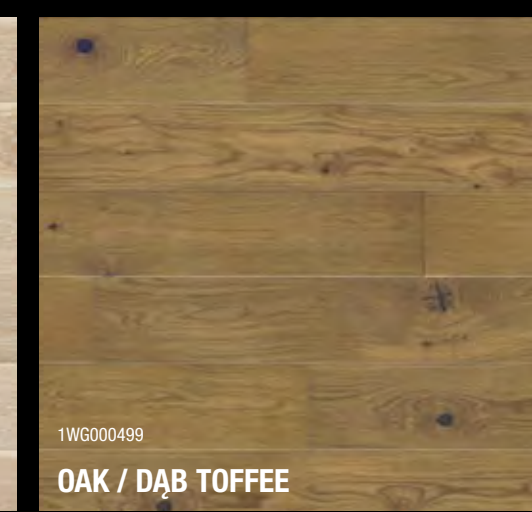
1W1000089 / 3W1000058

OAK / DĄB CHEESECAKE



1WZ000256 / 3WZ000442

OAK / DĄB GRISSINI



1WG000499

OAK / DĄB TOFFEE



1WZ000257 / 3WZ000443

OAK / DĄB CARDAMOMO



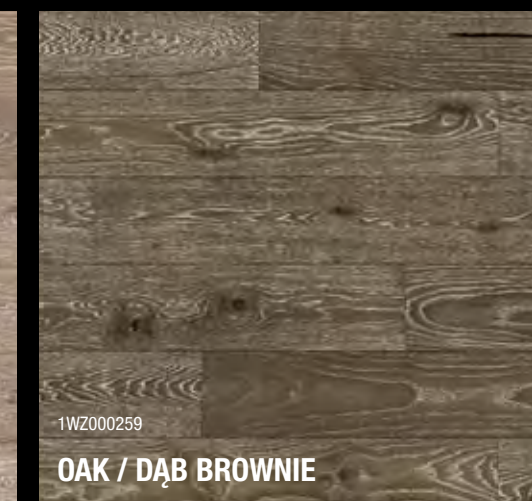
1WG000539

OAK / DĄB MARZIPAN MUFFIN



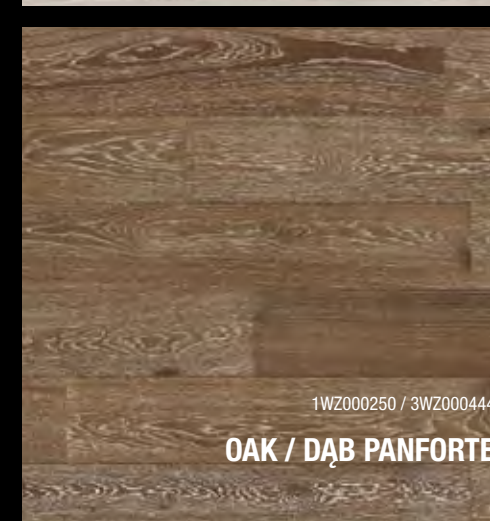
1WZ000258

OAK / DĄB TARTUFO



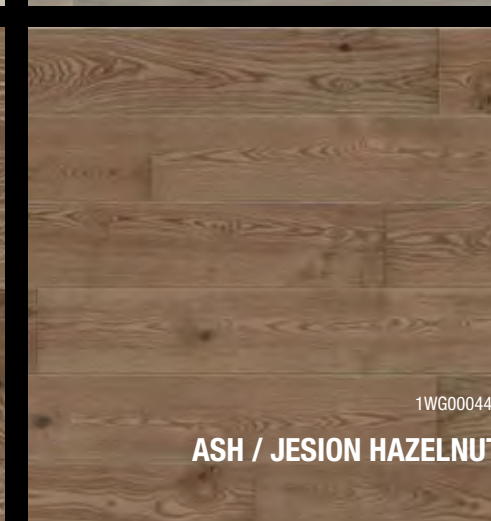
1WZ000259

OAK / DĄB BROWNIE



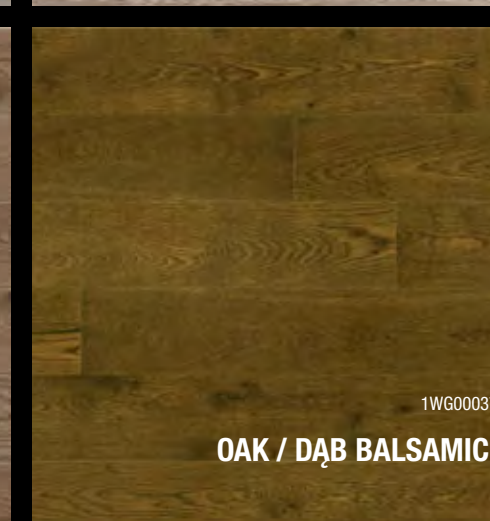
1WZ000250 / 3WZ000444

OAK / DĄB PANFORTE



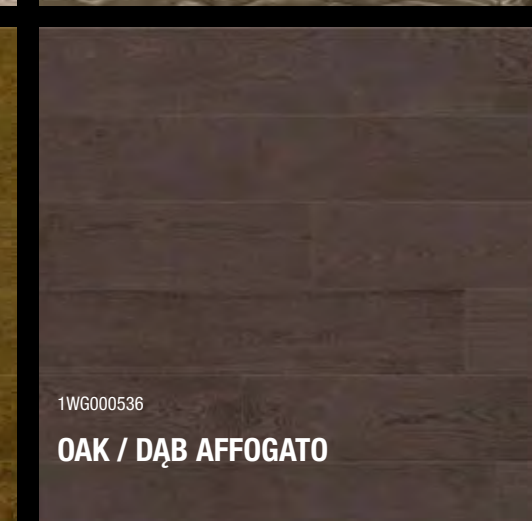
1WG000446

ASH / JESION HAZELNUT



1WG000372

OAK / DĄB BALSAMICO



1WG000536

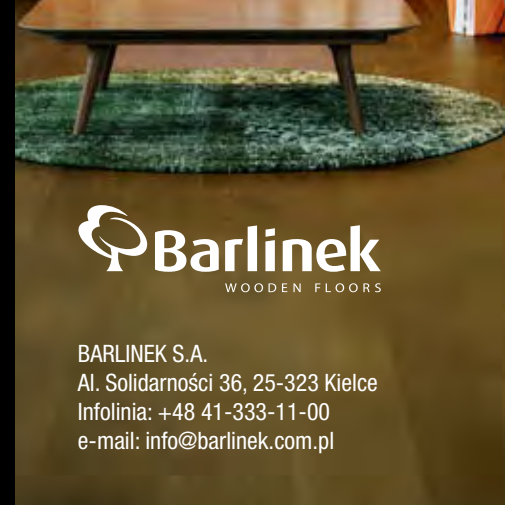
OAK / DĄB AFFOGATO

NOTE: Wood is a natural material, which is Characterised by lack of reproducibility. The photographs of boards in this catalogue may not fully correspond to the actual appearance of the products. The colour of the product delivered may be different from that of the sample available at the point of sale.

UWAGA: Drewno to materiał naturalny, który cechuje brak powtarzalności. Poszczególne zdjęcia desek w niniejszym katalogu mogą nie oddawać w pełni wyglądu produktów. Wybarwienie zamówionego produktu może różnić się od wzornika dostępnego w punkcie sprzedaży.

All the interior photographs used in this catalogue have been inspired by products from the major global manufacturers.

Wszystkie zdjęcia wyposażenia wnętrz użyte w niniejszym katalogu są inspirowane produktami największych producentów na świecie.



Barlinek
WOODEN FLOORS

BARLINEK S.A.
Al. Solidarności 36, 25-323 Kielce
Infolinia: +48 41-333-11-00
e-mail: info@barlinek.com.pl